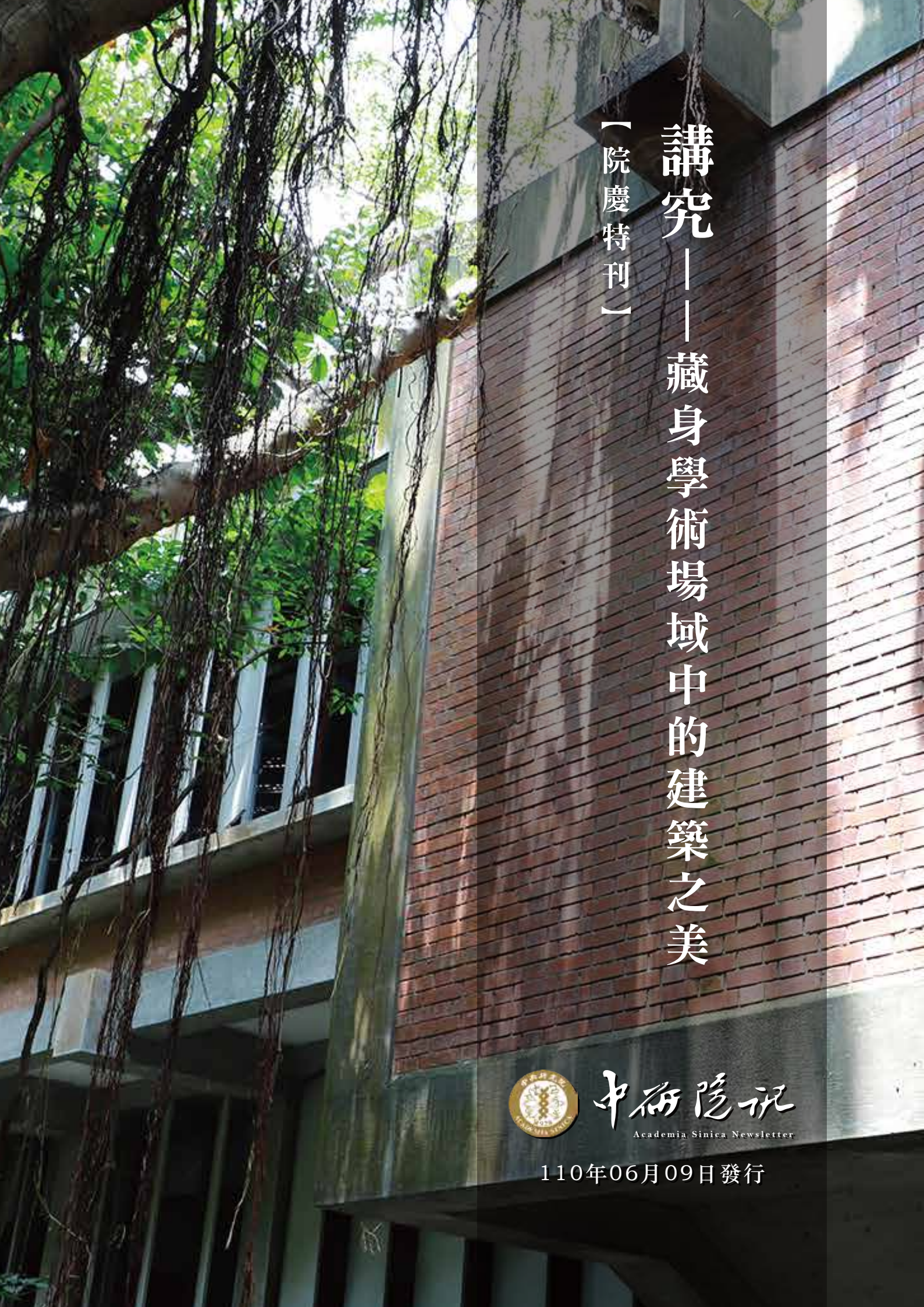


講究——藏身學術場域中的建築之美

【院慶特刊】

中研院訊
Academia Sinica Newsletter
110年06月09日發行

分子生物研究所
中研院
正門
生科大道
生態時代館
四分溪
植物暨
微生物學研究所
院本部
行政大樓
蔡元培館
中國文哲研究所
統計科學研究所
數理大道
人文社會
科學研究中心
學術
活動中心
資訊科學研究所
歐美所圖書館
歷史文物陳列館
N

目錄

01 編輯的話

02 王大閎先生與中央研究院

09 戰後第一代綠建築先驅——歐美研究所圖書館

13 記中研院民族學研究所的建築

16 體現東方哲學觀的人文建築——
統計科學研究所、中國文哲研究所

19 緬懷永遠的院長——胡適墓園

23 歡迎光臨綠色桃花源——生態時代館

27 層層疊疊的中研記憶——古今建築大對比

32 附錄

編輯委員
洪子偉、湯雅雯、林于鈴
吳岱娜、賴俊儒、陳玉潔
吳志航、林千翔、曾國祥

編輯
陳竹君、黃詩雯、陳昶宏

電話
02-2789-9488

傳真
02-2785-3847

信箱
wknews@gate.sinica.edu.tw

地址
11529臺北市南港區研究院路二段128號

本院電子報為同仁溝通橋樑，隔週四發行，投稿截止時間為前一週星期四下午5:00，歡迎同仁踴躍賜稿

編輯的話——講究的藝術

發刊前夕，臺灣因為疫情進入三級警戒，許多習以為常的觀展方式隨之改變、生活也受限許多。不過，藝術總有辦法跨越隔閡。在中央研究院迎來93歲生日的今天（6月9日），編輯團隊將帶領讀者一窺藏身中研院裡，低調而講究細節的知名建築群。

創立於1928年的中研院於1954年搬遷至南港現址，近70年來致力於國家科學發展和人才培育。除了研究人員亮眼的研究成果外，院區內豐富的展覽館／博物館、多樣化的生態風景等，也常吸引許多民眾前來遊訪。從草創期到現今，院內建築的落成與更迭刻劃了學術研究發展的軌跡，成為中研景致不可或缺的一部分。

本期特刊「講究——藏身學術場域中的建築之美」列舉院內11座臺灣知名建築師作品以及特色建築，包括王大閎設計之建築群——植物暨微生物學研究所、人文社會科學研究中心、資訊科學研究所、分子生物研究所、歷史文物陳列館；王秋華作品——歐美研究所圖書館；漢寶德作品——民族學研究所博物館；李祖原作品——統計科學研究所及中國文哲研究所；高而潘作品——胡適墓園，以及近幾年的熱門打卡點：上滕建築事務所設計的生態時代館。

這些建築師在琢磨作品時的技巧、細膩與開創性，與中研院追求卓越的精神不謀而合，使得院內建築群不只是學術研究的場域，建築本身也成為值得細細品味的藝術作品。學術也許常被視為理性冷調，但有了這些建築的襯托，讓中研院給人的感受更富有人文氣息、易於親近。

編輯團隊也收集了院內建築的前世今生，帶讀者進行一段穿梭不同世代的時光之旅，藉由這些建築的改變，更加了解中研院的發展過程與歷史。可惜的是，近期為配合防疫，讀者不便到院內實地走訪。但是沒關係，正向防疫的同時，藉由特刊先來趟紙上巡禮，待疫情趨緩後，再親臨現場體會院內建築之美，講究講究一番。

未來，中研院訊仍會不定期推出特刊企劃，讓讀者可以發現更多本院特色。若讀者有任何想了解的主題內容，歡迎來信與我們分享！

王大閎先生與中央研究院

撰稿：徐明松（銘傳大學建築系助理教授）

▲歷史文物陳列館（陳昶宏攝）

序曲

1970年到1983年間，中央研究院前院長錢思亮慧眼識英雄，任內委託多棟院內館舍請王大閎先生設計，院區內有5棟建築，從最早的植物暨生物學研究所舊棟（1975）到最晚的學人宿舍（1988）。其實在臺灣大學還有一棟生物化學研究所（1974）也是錢院長任內委託興建的。整體來說，王大閎在這段期間內的語言風格變得比較愉悅與幽默，例如中研院的植微所或分子生物研究所（1985）；且不忌諱更具象的表徵傳統，如歷史文物陳列館（1985）。

王大閎何許人也

王大閎先生，廣東東莞人，1917年生於北京，為中華民國首任外交總長、司法院長及駐荷蘭海牙國際法庭法官王寵惠（1881-1958）之獨子，與宋、蔣及孫家皆有深誼。1936年王大閎考上了英國劍橋大學的機械工程系，隔年轉建築系。1940年進哈佛大學隨葛羅培斯（Walter Gropius, 1883-1969）學習，班上同學有設計法國羅浮宮金字塔的貝聿銘與美國知名建築師菲利浦．強生（Philip Johnson），並於1942年10月取得建築設計碩士學位，1952年年底因父要求而遷至臺北。

王大閎是少數第一代華人經歷過「完整」養成的建築師，先是出身於中國上層社會的書香世家，體驗過北京、南京與蘇州的傳統建築空間，之後在人文歐洲浸淫多年，最後在美國又「親

炙」第一代前衛現代建築師葛羅培斯、密斯（Mies van der Rohe, 1886-1969）等人，讓他自信地遊走在東西方兩種文化之間。之所以其作品如此扣人心弦，實由來於長期積累的文化底蘊。以下就院區內5棟建築簡略說明。

植物暨微生物學研究所（1975/1985）

▲植微所外觀（陳昶宏攝）

植物暨微生物學研究所是王大閎在院區內的第一棟建築。建築分兩期，分別在1975年及1985年竣工。

王大閎在1970年代以後，開啟了一條較為詼諧、嘲諷的研究路線。其特色就是不再遵循早期現代建築內外一致的嚴謹邏輯，而是將樑柱隱藏在皮層底下，形成立面較為自由的節奏。

垂直遮陽板由下往上看，頗有萬箭齊發的視覺效果，彷彿登月太空船啟動剎那的場景，建築物轉角刻意做成的圓弧更加強了這種印象，作品讓人聯想到1960年代末、1970年代初王大閎投注時間琢磨登陸月球紀念碑的事件，有點未竟事業的心理補償。

▲垂直遮陽板由下往上看，頗有萬箭齊發的視覺效果（陳昶宏攝）

▲建築物轉角弧形量體（徐明松攝）

人文社會科學研究中心（1976）

人文社會科學研究中心（原為三民主義研究所），是一棟立面處理非常乾淨，比例非常優雅的房子。推測建築師在立面上刻意凸顯的三道貫穿整棟建築的白色水平扶手，有三民主義——民有、民治、民享或民族、民權、民生的象徵意義。

整棟建築除凸出的白色雨庇、陽台、女兒牆外，隱藏在其後貼紅色面磚的牆面，是以成排的垂直「柱子」，柱間安置長型窗，與懸挑的水平帶狀陽台形成對比趣味，儘管每四根柱子只有兩根具真正的結構作用，同樣延續了植微所的語言遊戲，只是表情不同而已。最後就是王大閎在立面上勾勒所有的線腳或倒角，都帶點傳統文化的情調。

▲三道貫穿整棟建築的白色水平扶手（徐明松攝）

▲磚牆與垂直柱子（徐明松攝）

▲欄杆細部（徐明松攝）

資訊科學研究所（1980）

資訊科學研究所在平面的組織上，相對於王大閎在院區內其他四棟建築是較有變化的。首先入口做法非常不同於以往的雨庇懸挑，而是以上半部直接出挑形成一樓的入口意象。

再來是入內後正面右側階梯式演講廳毫不隱藏地直接凸出主樓，並以開窗的逐層改變暗示室內地板的變化。當然最後也是最特別的是立面磁磚的貼法，以窗台及樑線做為磁磚縱貼及橫貼的分割線，然後飾以洗石子的遮陽板，整體的搭配讓這棟建築在莊嚴中不失趣味。

▲資訊所入口的特殊雨庇（陳昶宏攝）

▲漸層的窗戶（郭姵君攝）

分子生物研究所（1985）

▲分生所外觀（徐明松攝）

分子生物研究所立面是由十一個柱間距所形成的開間，最中間三個為軸線入口，並在入口加上一個王大閎慣用的大雨庇。整個立面像一個厚實圓潤的量體，圓潤主要表現在量體弧度轉角及白色釉面發色面磚的用法，發色面磚在王大閎眾多作品中絕無僅有。陽光照射，會泛出色澤，降低量體的厚重感，讓人聯想到生物分子細胞在探求階段所產生的變化。

立面開窗以兩組變化填充柱間的形式，一種是四條長形開窗，一種是以八角窗處理的大片窗。我們雖然沒有確切資料可以知道建築師決定何時開大窗或長條窗，不過這個錯動的立面開口遊戲回應了釉面發色面磚同樣律動的概念。

▲室內大廳旁的樓梯，扶手是水平向，在光線照射下，顯得非常輕快活潑（徐明松攝）

▲釉面發色瓷磚，映照出彩虹光芒（郭姵君攝）

歷史文物陳列館（1985）

▲歷史文物陳列館外觀（徐明松攝）

歷史文物陳列館基本上延續了1963年臺灣大學法商學院圖書館的「古典」語彙，建築採三段式，臺基、屋身與外

▲仰視細部一景（徐明松攝）

挑的女兒牆，只是早年的王大閎在隱喻傳統還以抽象為主，晚期就不介意以更具象示人。因此我們在歷史文物陳列館所有灰色水泥砂漿的斬石子構件上可以讀到許多華人傳統木構建築元素的圖像（icon），整棟建築也呈現出傳統古典語彙的端莊與成熟。

結語

中研院在大閎先生之前有王秋華建築師設計的美國文化中心（1972，現為歐美研究所），之後有漢寶德先生設計的民族學研究所（1985），李祖原建築師設計的中國文哲研究所（1995），這些建築提供了院區內文化視覺的穩定性。希望本篇文章為讀者供一個不同的觀看視野，也重新喚起院區工作同仁對身邊事物的記憶，讓中央研究院的美好能更具體浮現。

分子生物研究所
中研院
正門
生科大道
生態時代館
植物暨
微生物學研究所
院本部
行政大樓
中研院
舊大門
研究院路二段
蔡元培館
統計科學研究所
數理大道
人文社會
科學研究中心
資訊科學研究所
歐美所圖書館
歷史文物陳列館
人文大道
民族學研究所博物館

戰後第一代綠建築先驅——歐美研究所圖書館

撰稿：吳慧中（本院歐美所圖書館主任）

▲圖書館東側中庭之清水紅磚牆面（陳昶宏攝）

▲圖書館入口（陳昶宏攝）

歐美研究所圖書館位於本院人文大道上，是一棟清水紅磚建築，於1972年落成，為地上三層與地下一層的建築。本建築為王秋華在臺灣的第一件作品，爾後陸續完成中原大學、海洋大學、中正大學、文化大學等圖書館，以及故宮圖書資訊大樓等建築，被譽為「臺灣圖書館建築之母」。其於2019年榮獲第21屆國家文藝獎，係該獎首位獲獎女建築師。

本館建築充分反映王秋華之建築理念：「建築師是人造環境的工匠，卻不是環境的決策者。雖然事實應當如此，但也應比一般人對人造環境多一份關懷，多一份先知先覺的感性」（註一）、「建築是社會的人造環境，不能讓建築與人脫離。建築要隨著環境改變」（註二）。並於2008年獲選「臺灣戰後第一代建築」30棟經典建築之一（註三）。2020年入選為忠泰美術館與德國建築博物館共同策劃主辦《SOS拯救混凝土之獸！粗獷主義建築展》（註四）之臺北展三棟建築之一。

建築亮點

▲高腳樓設計解決淹水及通風問題（本院秘書處提供）

歐美研究所圖書館建築外觀極具特色，風格簡單率直，簡樸低調地融入院區環境中。本建築採高腳樓的設計，利用樓梯連結路面與主體建築，一併解決了淹水的困擾與通風問題。雙層屋頂雙層牆的設計，讓室內在梅雨或長時日照下，仍能保持乾爽清涼。北側及東側二、三樓斜屋頂的設計，利用高低窗戶，提高採光又能加強空氣對流。西側一樓房間則採北向開窗，可防西曬並柔和陽光照射。這些精確的開窗與遮陽設計方式，不僅減少熱氣進入並增加空氣流通，更巧妙地營造出一個會呼吸的舒適空間，可說是綠建築概念的先驅。

▲圖書館西側一樓房間外觀，北向開窗，光線柔和又防西曬（吳慧中攝）

時代意義

本建築呈現戰後現代主義建築風格，從外觀可以看到現代建築之父柯比意（Le Corbusier）的底層挑空、水平窗帶、自由平面、自由立面等新建築概念。整棟建築有別於傳統的對稱布局，規劃設計注重順應環境機能，「形隨機能而生的空間形式發展概念與『陽光』、『空氣』、『水』的關係與影響在這棟建築裡被完美的結合」（註五），使建築物外觀顯得多變。此外，本建築使用臺灣早期常見的清水紅磚與清水混凝土等材料，結合本土地域性，外牆不鋪設磁磚，捨棄多餘裝飾，裏外建材一致，紅磚呈現自然燒製的不同色彩，清水泥斬假石則做工細膩，今已罕見，整體呈現簡樸美感。本建築具有重要的承先啟後之時代意義，被譽為臺灣1970年代最優異的建築作品之一。

私房小角落

圖書館一、二樓北側讀者區是歐美所圖書館視野最佳之處，身處在大面積櫸木人字型地板，夏天眺望窗外滿滿鳳凰花開，讀書之餘可獲得最佳視覺享受。大跨距格子樑柱的書庫壯觀又安靜。圖書館二、三樓之樓梯採用無垂直板（踢面）之鏤空設計，充滿巧思。此外，圖書館東側外圍有中庭園景，不僅有林園之美並常有臺灣藍鵲、紫嘯鶇築巢，適合賞鳥。圖書館內外景觀，處處有秘境，令人驚艷，建築之美歡迎大家結伴來共賞與共享。

▲圖書館一、二樓櫸木地板，映照出木板原色的美麗花紋（吳慧中攝）

▲圖書館二樓北側讀者區是視野最佳之處（吳慧中攝）

註一：林均郁（2008）。王秋華建築師在台建築之研究。私立淡江大學建築學系，新北市。

註二：鄭景雯（2020年10月29日）。國藝建築類得主王秋華-設計不離人與環境。中央社。

註三：王俊雄、徐明松（2008）。粗獷與詩意：台灣戰後第一代建築。臺北：木馬文化出版。

註四：粗獷主義是建築流派的一種，可歸入現代主義建築流派當中。「粗獷主義（Brutalism）一詞源自法文術語「béton brut」，亦即清水模。狂放未經修飾的外觀，以及裸露的結構體，是粗獷主義建築為人讚賞的特徵。資料來源：忠泰美術館序 http://jam.jutfoundation.org.tw/exhibition/2260

註五：林均郁（2008）。王秋華建築師在台建築之研究。私立淡江大學建築學系，新北市。

數理大道
人文社會
科學研究中心
資訊科學研究所
胡適公園
歐美所圖書館
歷史文物陳列館
人文大道
民族學研究所博物館

記中研院民族學研究所的建築

撰稿：郭聖傑助理教授（東海大學建築學系）

▲民族學研究所（陳昶宏攝）

中央研究院民族學研究所共有兩棟建築物，博物館棟由漢寶德於1986年設計建造；後棟則由黃永沃與黃永洪建築師於1998年增建設計接力完成。緊鄰歷史語言研究所旁之七層樓高、為提高使用機能的增建建築體，恰如其分的守護著漢寶德的作品。

▲民族所閩南傳統建築的亭台樓榭、馬背山牆，在院區中獨樹一格（陳昶宏攝）

在談論民族所建築之前，不得不提漢寶德這位肩負臺灣建築文化使命的建築師。1949年，15歲的漢寶德跟隨父親輾轉落腳澎湖，於1952年考取臺灣省立工學校（今成功大學）建築系。1964年赴美留學，3年後返台擔任東海大學建築系主任，為臺灣建築教育寫下一頁歷史的同時，與潘有光共同創立的漢光建築師事務所，也陸續留下如洛韶山莊等精彩作品。

漢寶德著作等身，投身臺灣建築研究；但其中最值得留意是《百葉窗》、《建築》、《建築與計畫》及《境與象》等刊物的創辦，為臺灣建築界引流世界的建築訊息，構築「建築」的知識體系。如果臺灣近代建築的知識體系是由1929年井手薰創立的《台灣建築會誌》開始構築，戰後將其續命的就是漢寶德。

環視民族所建築，閩南傳統建築的亭台樓榭、馬背山牆，在中研院院區中獨樹一格。而令造訪者印象深刻的，應該是民族所建築的大廳空間。緊鄰著入口的大廳空間，有著怡人的尺度感；在四周兩層樓使用空間的包覆中，十分容易聯想起「埕」：這個深植於臺灣人生活經驗的公共空間。它的周緣，拼貼著門神、磚牆、漏窗與在二樓一角似有若無的美人靠，這些建築語彙更加深了空間情感的連結。

▲大廳周緣拼貼著門神、磚牆、漏窗與在二樓一角似有若無的美人靠（郭聖傑攝）

▲略帶傳統趣味的八角型開窗，遠景可瞥見馬背山牆（郭聖傑攝）

抬頭一望，光的來源是透過中央、略帶傳統趣味的八角型開窗緩緩滲入。而支撐起八角窗框的卻是幾何線條的格子樑，瀰漫在空間的光，也是由蘊含幾何理性的三角形玻璃面所構成的天窗過濾而來。但在天窗外的遠景，卻又瞥見馬背山牆。藉此巧思，似能明白建築師在人體尺度的空間中，創造出容易閱讀的臺灣空間傳統性，但又在不遠處透過幾何圖形提示著屬於建築空間的現代性。

正如同漢寶德所解釋的：「我個人努力的方向，是自閩南傳統語彙中尋求現代的途徑，被視為是受後現代的影響。其實在思路上與後現代是不同調的。美國人找出他們記憶中的傳統語彙，強加於現代建築之上，是希望恢復記憶的連續。結合傳統與現代則是落後地區肯定自我的行為。」（註一）在大廳空間中兩種建築語彙的反覆疊加或說是價值觀的拉扯，理解了建築師透過空間的自我找尋。

在臺灣戰後建築發展脈絡中，除了中研院民族所，同一個時期所完成的東王漢宮與大安國宅則提示著另一種可能；建築師李祖原同樣利用閩南建築的語彙，但將其系統性地收納在需要高度整合的集合住宅框架中，在臺北的天際線中勾勒出他對於傳統的回應。相對於李祖原的早熟，民族所建築呈現在平面構成上的肆意、建築語法的破碎，甚或是結構型態的嫁接與偽裝，無可否認似乎都背離了我們對於現代建築該具有構成理性、結構真實性的期待。

然而，這倚仗著浪漫性格的空間實踐，卻明晰地刻劃下漢寶德身處臺灣社會開始轉型的八十年代，掙扎著、戰鬥著找尋屬於臺灣建築道路的痕跡；當然，同時也意味著中研院建築群在臺灣戰後建築的發展脈絡中並未缺席。

中研院民族學研究所建築呈現的是一種探索、一種尋找文化本質上，創造可能性的動態過程，這是此作品所擁有的時代意義，正也如同民族學研究的性格一般。

註一：漢寶德（2012）。建築・生活容器：漢寶德談台灣當代建築。臺北市：暖暖書屋。

體現東方哲學觀的人文建築——統計科學研究所、中國文哲研究所

撰稿：陳竹君（本院秘書處）

▲鳥瞰中國文哲研究所大樓（本院秘書處提供）

沿著四分溪漫步於中研院，會見到兩棟特別的建築，坐落於學術活動中心對面及左側，分別是本院統計科學研究所及中國文哲研究所大樓。這兩棟大樓都帶有明顯的風格及特色，且皆為臺灣知名建築師——李祖原所設計。

李祖原擅長將東方文化及符碼表現在作品當中，藉由建築發揚東方哲學意象，同時也重視人與建築空間的互動與共生，而非僅由需求出發來設計建築。最知名的建築即為臺北101大樓，其層層的結構如同竹子節節高升，古錢幣的裝飾造型代表「天圓地方」的宇宙思想。統計所與文哲所也充分表達了這樣的概念。

統計科學研究所

統計所大樓於1986年落成，由正面觀之，是一棟以灰底與磚紅色為基調的穩重建築，但若從學術活動中心草坪的方向望去，建築便立體、鮮活了起來，不同區塊的建築高低不同、層層疊疊，像起伏的山巒綿延不絕，且從不同角度可以發現多種建築樣貌。這即是使用東方庭園「游」的概念，讓觀者對此建築空間感到若即若離，無法窺探其全貌。加上以中庭所構成之「連環套」建築手法，可增加許多平台、迴廊等空間，創造出屬於研究人員與訪客身心靈皆可悠游自在的寧靜角落。

▲統計所大樓正面（陳昶宏攝）

▲由學術活動中心草坪方向望的統計所大樓（陳昶宏攝）

中國文哲研究所

文哲所大樓建於1995年，大樓為L型的建地，依山傍水，環境清幽。北向為研究大樓，南向則為圖書館，中間以特別的圓筒造型作為大廳，貫通南北向建築。整棟建築的整體規劃以純粹的幾何圖形—圓體與方體為重要元素，體現「天圓地方」的文學與哲學思想。

▲建築的圓體及方體體現「天圓地方」的人文思想（文哲所提供）

除了建築展現中國哲人風格，所內圖書館也有許多相關的重要文獻，包含歷史悠久、1900年之前出版的善本書，或者珍貴的線裝書、圖書、期刊或手稿。這些豐富的典藏，除了開放給研究人員外，也歡迎有興趣的民眾閱覽。

參考資料

・《建築師雜誌》NO.255（1996）

・李祖原聯合建築師事務所網站（https://www.cylee.com/about?lang=tw）

緬懷永遠的院長——胡適墓園

撰稿：岑丞丕（本院胡適紀念館導覽員）

▲墓誌銘拓文碑（陳昶宏攝）

▲胡適前院長（胡適紀念館提供）

胡適（1891-1962），安徽績溪人，新文化運動的重要推手。1957年接任本院院長一職，致力國家學術發展，為當時的臺灣培養出許多學術菁英，並促成創立「國家長期發展科學委員會」，奠定臺灣60多年來人文與科技發展的重要基礎。

胡適於1962年2月24日院士會議晚間歡迎酒會後因心臟病發猝逝，雖然他曾表示希望身後能夠火葬，但治喪委員會還是遵照胡適夫人江冬秀的決定採用土葬。當時南港仕紳李福人同意中研院以山下60坪地交換舊莊山坡地，做為胡適的墓園。

▲高而潘先生繪製的「胡故院長適之先生墓園設計圖」（胡適紀念館提供）

▲胡適之墓，白色鵝卵石代表無成見的多元、理性思維（陳昶宏攝）

胡適墓園的建造過程由胡適夫人親自操持，她選定基泰工程司建築師高而潘的設計，墓園於1962年10月建造完成，胡適院長即長眠於此。高而潘為臺灣戰後第一代建築大師，對當時的建築風格轉型有相當程度的影響力。他認為建築的設計思考要從社會脈動著手，除了胡適墓園，其知名作品還有臺北市立美術館、華視大樓等。

▲迴廊提供來瞻仰的人有個緬懷、追思的地方（陳昶宏攝）

根據高而潘回憶，他當時設計的理念為：「墓地是讓人懷念的地方，不是拜一拜就回去。」所以他在主墓周圍設計了迴廊，希望來瞻仰的人能有一個地方可以緬懷、追思甚至沈思。

同時，他認為胡適是一位崇尚科學的人物，所以墓園與外在環境的設計採取人工與自然雙向結合的形式，簡單、大方又深具意涵。其中主墓旁遍佈的白色鵝卵石就經過高而潘精心設計，除了上述的多元思維之外，更兼具包容與虛心之意，他說：「我原來的設計是墓旁地面全是鋪上純白的小卵石。我認為一代哲人之周圍是理性的，白色之地面表示、暗示無成見的空間。」

主墓上的碑文由于右任所題，主墓後方則有蔣中正所題輓額「智德兼隆」刻成的小碑，墓碑採用質地堅硬的花崗石材，象徵著永恆。1975年胡適夫人過世，與胡適同穴安葬，長子胡祖望的墓與次子胡思杜的紀念碑則隨侍在主墓的左側，胡適與其子因歷史因素分隔兩地所造成的遺憾在此盡歸於無。

▲胡適長子胡祖望之墓（陳昶宏攝）

▲胡適次子胡思杜紀念碑（陳昶宏攝）

主墓區下方石階中央是墓誌銘，內容是胡適對學術文化、民族及人類的貢獻，銘文為毛子水作、王壯為書，原碑隨棺而葬。1972年始拓文立碑於石階中央，希望藉著墓誌銘能對胡適有更深刻的認識。2020年維修石碑時，依高而潘設計原意，拆除石碑周圍柵欄，並重新設計扶手。

▲主墓下方的墓誌銘拓文碑（陳昶宏攝）

主墓右上方有一座傳統涼亭，這座紀念亭是北京大學臺灣同學會於1963年捐建。左下方則有一尊胡適半身銅像，為1963年中國公學在臺校友會捐建、楊英風所塑，以記述胡適與中國公學的淵源。特別的是，這座塑像是胡適唯一一尊穿博士服的塑像。不遠處坡地上則是當年隨著政府渡海來臺學人的墓葬，包括董作賓夫婦、董同龢、徐高阮與王寶先皆葬於此，加上2002年所立的吳大猷紀念碑，自成一代特殊人文風貌。

▲北京大學臺灣同學會1963年捐建之涼亭（李朝順攝）

▲胡適唯一一尊穿博士服的塑像（李朝順攝）

胡適墓園及周邊，自從1962年10月15日胡適先生安葬之後，陸續進行美化工程。1974年，本院與臺北市政府合作，將胡適墓園附近地區擴建為胡適公園，讓更多民眾得以藉由這座公園，緬懷這位追求自由及理性的一代哲人——本院永遠的院長——胡適先生。

▲胡適公園（李朝順攝）

歡迎光臨綠色桃花源——生態時代館

撰稿：賈樂珺（本院生命科學圖書館編審）

▲生態時代館於2018年落成（陳昶宏攝）

走在院內生命大道，穿過以樟樹領軍的綠色長廊，一棟低調質樸的清水模建築隱身在一片原始復育林中。特殊的不規則造型，彷彿是在樹木叢草之間，擺放了一個大型裝置藝術，這裡是中央研究院裏的綠色桃花源——「生態時代館」。

▲三合院於2014年拆除（生命科學圖書館提供）

生態時代館的前身是一棟傳統三合院。本院於早期拆除舊宿舍群後，留下這棟傳統院屋，作為植微所農舍。它緊鄰著生態池，陪伴農夫按著時令更替，春種夏長、秋收冬藏，悉心照料著實驗田，猶如田頭的土地公，靜靜守護著這一方田地。老建築於2014年初拆除，改建為生態時代館，但仍保留了一間農具收納室，繼續傳承著疼惜土地的情感與心意。

▲生態時代館外觀（陳昶宏攝）

▲保留周邊老樹的生長空間，充份表達友善環境的設計理念（陳昶宏攝）

生態時代館由上滕聯合建築師事務所設計監造，於2015年竣工，2018年由生命科學圖書館及環安衛生態志工共同進駐使用。建築師在規劃新建築物本體時，充份表達了友善環境的設計理念。為了與原生物種和諧共存，保留周邊老樹的生長空間，形成了一個可愛的變形蟲造型基地。外牆施作建材為後製清水模，室內舖設環保亞麻仁地板及環保水泥漆。透過天井引入光線、利用浮力通風導入氣流、再運用大片玻璃帷幕，巧妙收納室外的綠意美景，讓光、風、景的自然元素，在空間中緩緩流動。走入其內，彷彿投身於大自然的懷抱，讓身心獲得舒緩，思緒得以沈澱。

或許是本館發揮了高超的忍者隱身術，也或許友善環境的綠建築本就是生物眼中最佳的避風港，不時有蜜蜂、爬蟲類來此打造美麗家園。這些體型不大的小動物們，常常嚇得館員們花容失色。遇到雨傘節等有毒爬蟲類，則聯絡臺北市動保處協助處理。另外，也遇過數起五色鳥落難、傷鴿停留，多虧細胞與個體生物學研究所動物標本館薛孟旻經理協助收留照顧傷患、或經其巧手製成標本，留下其靈動的美麗身影。某個日落黃昏，一隻愛閱讀的紫嘯鶇來訪，發現借不到書，便揮舞著翅膀、發出劃破天際的尖嘯大聲抗議，館員只好打開氣窗，送走這位焦躁的不速之客。這種讓人莞爾的動物大驚奇，不時發生在生活之中，生物多樣性在此隨處可見。

生態時代館力求以開放的空間，促進人與人、人與環境、人與知識間的交流。一入大門，映入眼簾的是貫穿一、二樓的變形蟲狀天井，陽光由此處通達室內，灑落到下方植栽區。南港氣候以潮濕多雨聞名，意外成就了適合蕨類的生長環境，使植栽區的觀音座蓮及蕨類得以譜出盎然鮮綠，讓讀者享受悠閒愜意的晨昏時光。植栽區周圍築起工業風的立式書架，也常被利用來舉辦圖書展或生態展。

▲貫穿一、二樓的變形蟲天井（生命科學圖書館提供）

▲採光良好的檢索區及閱讀區（生命科學圖書館提供）

▲會展區展出研究人員成果（生命科學圖書館提供）

本院生命科學圖書館擁有豐富的學術研究資源，檢索區及閱讀區採光良好的玻璃帷幕，讓訪客可以選擇一張慵懶的沙發，享受窗外鬱鬱蔥蔥的綠蔭，並暢遊於森羅萬象的無垠學海中。此外還有生態展示區與視聽影音區，展出研究人員的成果，以及生態志工們製作的精美海報，讓訪客能夠更加瞭解本院豐富的生態。二樓的會展區也經常不定期舉辦特展與小型研討會，歡迎大家來參加。

最後帶大家來參觀本館的拍照打卡秘境，通往二樓的旋轉樓梯，設計了許多孔洞，林間飄散的芬多精、帶著濕氣的空氣、夏日午后的清涼微風，自由穿梭於此。倚著扶手欄杆，樹梢伸手可及，方便你與大自然來場親密對話。歡迎大家在這光影交錯的背景中，留下自己美麗倩影。

▲通往二樓的旋轉樓梯（陳昶宏攝）

▲夜晚的生態時代館也別有一番靜謐風情（生命科學圖書館提供）

參考資料

- 中央研究院院史網（https://ash.ascdc.sinica.edu.tw/）
- 欣傳媒（https://www.xinmedia.com/article/133298）
- 上滕聯合建築師事務所官方網站（https://emergearchi.com/）

層層疊疊的中研記憶——古今建築大對比

撰稿：陳竹君（本院秘書處）｜圖片來源：本院數位文化中心

▲早期院區由南向北鳥瞰圖

中央研究院自1953年坐落於臺北市南港區後，已陪伴周邊居民近70年。在這漫長的歲月中，院區經過多次改造，當時出生的孩子，也許已是三代同堂的爺爺、奶奶了。他們與自己的孩子、孫子記憶中的中研景觀，到底有哪些不同呢？就讓本次的院慶特刊帶你來探秘！

中研大門三遷

▲第一代大門（1950年代）

中研院大門位置在1950至2010年代間歷經三變。1950年代，第一代的大門位於人文大道，也就是現在經濟所與民族所間交界處，當時甚至出現經濟所在大門牆外，「不得其門而入」的特別景觀。

直到1970年代，第二代大門新建於數理大道出口，同時也重新界定了院區的範圍，經濟所從此「踏入」院內。從第二代大門為起點，

聳立於數理大道兩旁的大王椰子，是本院最佳迎賓大隊。

而第三代，也就是現今的大門，則在1990年代改設於生命大道入口。跳脫傳統制式的大門型態，採開放式設計，象徵中研院走入社會與邁向國際之意涵。2012年大門更新設計，豎立寬厚牆面、改鑲金色招牌，在陽光照耀下顯得更加醒目。

▲第二代大門（1970年代）

▲第三代大門（1990年代）

▲於2012年重新整修的第三代大門

南港院區草創期——歷史語言研究所

除了大門，你知道本院的第一棟建築和研究大樓是什麼嗎？答案都和同樣見證許多過往故事的「歷史語言研究所」有關。1949年，南港院區尚未成立，遷臺時史語所的文物、圖書，皆暫放於楊梅車站倉庫，研究人員必須在狹小、克難的倉庫工作。直到1954年南港院區的史語所倉庫落成，成為院區第一棟建築，研究人員甫正式搬遷至南港。

▲南港院區的第一棟建築－史語所倉庫

史語所研究大樓則在1955年落成，是本院第一棟研究大樓，植物所、近代史研究所、民族學研究所籌備處當時還曾借用其二樓辦公。後此棟建築拆除，現址改建為現在的歐美研究所大樓。而新的史語所大樓則在1994年竣工，結合歷史文物陳列館，成為我們現今看到的樣貌。

▲本院第一棟研究大樓－史語所

行政大樓前世今生

▲現在的行政大樓（家驊館）

▲舊民族所大樓（今行政大樓）

▲舊民族所大樓正門

讓我們將焦點轉回位於數理大道上的院本部行政大樓（家驊館）。現在的行政大樓為一棟格局方正、線條整齊，強調現代精神的四層樓建築，院長、副院長、秘書長以及院本部各處室同仁都在此辦公，可說是本院的中心樞紐。

但你知道嗎，行政大樓原址竟然是民族學研究所研究大樓！舊民族所大樓落成於1963年，為紀念前代理院長朱家驊先生對本院之貢獻而命名為「朱家驊館」。建築採改良式宮殿之設計，展現了許多傳統建築特色，如歇山式的斜屋頂、仿古式窗花，加上朱紅色的門柱，雖然只是二層樓的建築，仍然氣派恢弘，王世杰、錢思亮兩位院長任內之院長室也設於此樓，是當時接待賓客的重要門面。1985年民族所遷至新大樓後，此棟大樓即於1987年拆除，興建現今的行政大樓。

遊人必訪——蔡元培館

在行政大樓左手邊，一座幽靜的小山丘上，坐落著「蔡元培紀念館」。本館當初由胡適院長爭取經費建造，於1960年落成，造型簡樸，主要規劃為學人宿舍之用，一樓的會議室則是早期院士會議及評議會的開會地點。1999年整修後，不再肩負宿舍功能，改為調查研究中心及蔡元培人文社會科學研究中心。

▲蔡元培館落成初期（1960年）

2012年蔡元培館再度進行整修，以大片玻璃帷幕為主體，搭配原木作為建築素材，並挑高會議大廳，光影交錯間，創造出明亮、悠閒又具現代感的休憩及會議空間。現今本館除了設有會議室、多功能講堂、學人客房及文獻庫之外，一樓還有坐擁小丘綠意的咖啡廳，有空的話，記得過來這裡坐坐。

隨著時代變遷，中研景緻也不斷更迭。希望藉由本次特刊的介紹，讓大家領略更多中研建築之美，漫步其中時，更能留心觀察本院無處不在的歷史痕跡。

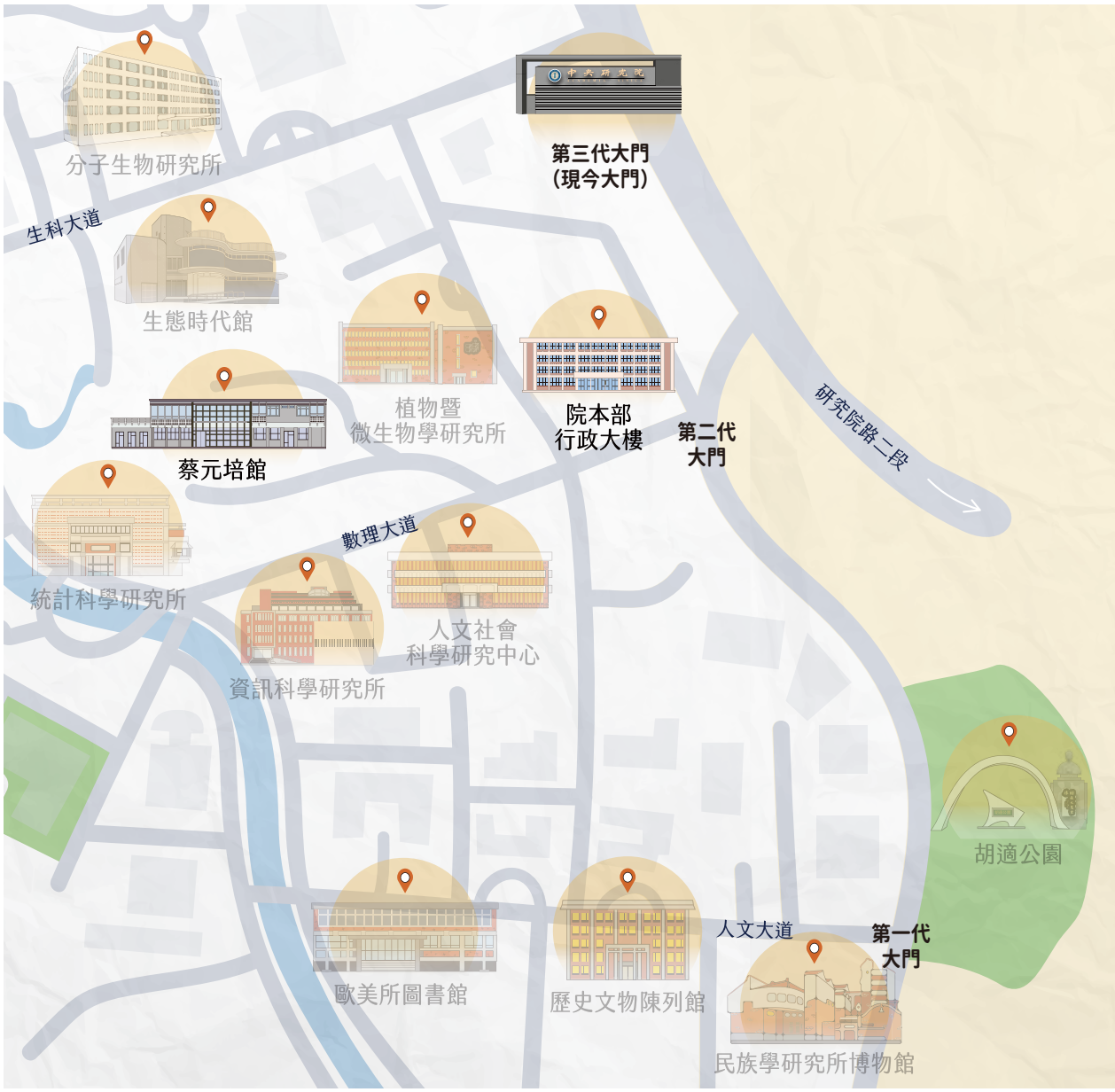
▲2012年整修後樣貌

▲一樓咖啡廳，歡迎旅人來此歇歇腳

參考資料

・《追求卓越：中央研究院八十年》卷三・大事記

・中央研究院院史網（https://ash.ascdc.sinica.edu.tw/）



附錄

歷史文物陳列館參觀資訊

- 開放時間：星期三、六、日，9時30分至16時30分（國定假日、選舉日及連續假期休館）
- 導覽資訊：星期六14時至15時30分，團體導覽服務需事先預約，詳情請洽官網
- 官方網站：http://museum.sinica.edu.tw/

歐美研究所圖書館參觀資訊

- 開放時間：星期一至星期五，8時20分至17時20分（例假日及國定假日休館）
- 導覽資訊：星期一至星期五，9時至12時、13時30分至17時，團體導覽服務需於一周前預約，詳情請洽官網
- 官方網站：https://www.ea.sinica.edu.tw/library/

民族學研究所博物館參觀資訊

- 開放時間：星期三、五、六，9時30分至16時30分（如遇特殊情形休館，以官網公告為準）
- 導覽資訊：星期三、五、六，9時30分至16時30分，團體導覽服務需於一個月前申請，詳情請洽官網
- 官方網站：https://www.ioe.sinica.edu.tw/index.aspx?SiteID=530164225631412251

中國文哲研究所圖書館參觀資訊

- 開放時間：星期一至星期五，8時45分至17時（例假日及國定假日休館）
- 官方網站：https://lib.litphil.sinica.edu.tw/wSite/mp?mp=litphil

生態時代館（生命科學圖書館）參觀資訊

- 開放時間：星期一至星期五，8時30分至18時（例假日及國定假日休館）
- 線上導覽：https://youtu.be/BzpIR23JoYs
- 官方網站：https://lsl.sinica.edu.tw/index.php

惟因應新冠肺炎（COVID-19）疫情，目前本院博物館暫停開放及圖書館暫停對外開放，借閱書籍改採閉架調閱方式進行，若有任何異動請以該館官方網站公告爲準。