



【中研院訊院慶特刊】

逗陣巡

紙上遊覽中研院展覽館/博物館群

109年06月09日發行









目錄

逗陣巡——紙上遊覽中研院展覽館/博物館群!



編輯委員

張書維、王中茹、蘇怡璇、詹大千 張崇毅、洪子偉、湯雅雯、林于鈴 吳重禮

編輯

劉韋佐、黃詩雯、陳昶宏

電話

02 - 2789 - 9488

傅眞

02 - 2785 - 3847

信箱

wknews@gate.sinica.edu.tw

地址

11529臺北市南港區研究院路二段128號

本院電子報為同仁溝通橋樑,隔週四發行,投稿截止時間為前一週星期四下午5:00,歡迎同仁踴躍賜稿

中研院訊院慶特刊

編輯的話

過去幾個月,新冠肺炎疫情衝擊全球,改變了許多人既有的生活習慣與思考;幸好,透過各項超前部署的措施及全民配合下,有效遏止疫情擴散,並逐步邁向防疫新生活。疫情期間,中央研究院持續努力投入快速篩檢工具、藥物與疫苗研發,試圖找出對抗病毒的各種答案,並以科普方式讓社會大眾更認識病毒、釐清疫情。然而,受到疫情影響,院內也關閉了展覽館及博物館群,暫時謝絕訪客。

正當國內各項防疫措施逐步放寬之際,中研院也在今天(6月9日)迎接92歲生日!編輯部在院慶這天,首度推出「院訊專刊」企劃。本次專刊企劃將特別介紹中研院五間重要的展覽館/博物館群——歷史文物陳列館、民族學研究所博物館、生物多樣性研究博物館、嶺南美術館以及胡適紀念館。讓疫情期間無法前來參觀的民眾,能逗陣紙上巡禮。

五間展館,分別代表了中研院在各研究領域的典藏與研究成果,透過各館持續規劃的展覽與 社群對話,不僅成為民眾認識中研院的途徑,更能藉由觀看文物與欣賞展覽的過程,更深入地思 考相關的歷史、文化及社會科學議題。這些展覽館目前都將隨著疫情趨緩而重新開放,歡迎讀者 在閱覽後,隨著防疫新生活的開展,也能實際走訪參觀這些精采的展覽館、博物館。

未來,中研院訊除了持續介紹本院研究成果與科普文章外,也將不定期推出專刊企劃,介紹 更多科普知識,也歡迎來信與我們分享想了解的主題,或許有天就能在院訊專刊中找到你的idea!



採訪/撰稿:劉韋佐(本院秘書處)

在中央研究院「人文大道」上,有一棟整齊方正、高聳恢弘的建築,這是中研院藏品最多、 國寶也最多的「歷史文物陳列館」(以下簡稱陳列館)。隸屬於歷史語言研究所的陳列館,是臺 灣知名建築師王大閎的作品。

歷史語言研究所是中研院最早成立的研究單位之一,首任所長傅斯年對歷史文物充滿熱情,曾說:「我們不是讀書的人,我們只是上窮碧落下黃泉,動手動腳找東西!」此般實證求真的治學精神,不僅是史語所的傳統精神,具體的研究成果,更體現在陳列館的收藏中。其前身為1958年成立的考古館陳列室,後因藏品眾多,於1986年正式落成陳列館大樓,其中一、二樓為展覽廳,本次院訊特刊就要帶大家走一趟有「小故宮」之稱的陳列館,感受文物藏品深厚的歷史底蘊。

天字第一號國寶 居延漢簡

參觀陳列館的順序是從二樓的「歷史空間」走起,首先看到的是「居延漢簡」。該展區展出了300餘支在居延一帶出土的漢代簡牘。仔細觀察,一枚一枚的木簡上寫滿密密麻麻的文字。這一批漢簡是在1930年被發現,之後為了躲避戰火,又被運往香港及美國,最後在1965年運至臺灣,終於在中研院妥善收藏。

其中,這件長91公分的展品「廣地南部永 元五年至七年官兵釜磑月言及四時簿」,是迄 今所有出土漢簡中,木簡、墨跡及編繩都保存 得最為完整的一份,品質精良,是第一件被登 錄為國寶的文物!這份漢簡以4組編繩連結了 77支木簡而成,從形制上,能使我們了解漢代如何編造簡冊;從文字內容,可以了解漢代邊 塞有那些裝備、以及如何檢查裝備。



▲居延漢簡



▲展示中的「廣地南部永元五年至七年官兵釜磑月言及四時簿」

一窺清代宮廷的秘密 內閣大庫檔案

二樓「歷史空間」的另一區重要收藏,則 為清朝的「內閣大庫檔案」。就像是現在行政 體制運作的相關文書,這批收藏包含了清代的 韶令、題奏、賀表等內閣各廳房處的檔案;更 有趣的,還有科舉考試的試題、試卷、金榜資 料,是研究明清時期的政治與社會制度非常珍 貴的史料。這批檔案是清朝末年因為庫房損壞 被移出,歷經不同收藏家,最後則在傅斯年的 奔走下,以重金購入珍藏至今。

內閣大庫檔案中,也收藏了數件百官上呈 皇帝、皇太后慶賀的「表文」書信。這件「子 皇帝旻寧慶賀皇太后表文」的特別之處,則是 皇帝用子皇帝的身份,向皇太后表達恭賀所寫 的表文。仔細觀察,文上以小字楷書書寫,提 到皇太后的部份,還特別黏貼了一條金黃色的 綾條,以示敬重。



▲大金榜:是內閣於皇帝親定甲乙後,以黃紙書寫,唱 名後由禮部官員舉榜,第一甲第一名進士率諸進士跟 隨,張榜於東長安門外,三日後則繳送內閣貯存。整張 榜單長度達444公分。



▲子皇帝旻寧慶賀皇太后表文



兵臨城下 殷墟兵器

接著來到一樓的「考古空間」,此處特別設計成深入地底的考古現場,並用玻璃牆形塑類似時間迴廊的氛圍,將龍山文化、殷商、西周和東周四大展區串連起來。其中在「殷墟文化」區,一處排列了上百件銅矛的空間特別引人注意;原來這些銅矛是商王大墓的陪葬品,這個大墓挖出了大量的器物,是西北岡王陵區最重要的發現。

在這個墓中,陪葬的器物擺放分為四層, 第一層可能是戰車、皮甲和干盾,但已經腐 朽;第二層則放置了百餘件的銅盔,以及70件 銅戈、370餘件銅矛;第三層則是排列整齊的 360件銅矛;最上層則是著名的「鹿方鼎」、 「牛方鼎」、石磬和碧玉棒等。該展區將銅矛 置放於地平面下,讓參觀者更容易體會歷史的 景況;另外也將銅盔以格狀展示,讓我們得以 一窺商王的葬制與殉埋情形、商代祭政合一的 國家體制,以及商代車馬坑中兵陣布排等情 形。



▲考古空間展區的殷墟出土文物陳設,上百件銅茅呈現出兵臨城下之氣勢

發現中研院院徽 甲骨文寶地

而來到陳列館,還有一個必看的展區—— 甲骨區。甲骨文是刻、寫在龜甲或獸骨上的文字,是迄今中國發現最早有系統且成熟的文字。甲骨文在1899年發現以來,引起學者注意,並開始蒐集研究,而大規模的發掘工作,就是歷史語言研究所從1928年開始的。目前在歷史文物陳列館收藏的甲骨數量多達2萬5,000多片,是世界上收藏殷墟甲骨個別單位中數量最多的地方!

其中這件「帶刻辭鹿頭骨《甲》3940」, 鹿角保留完整,是「國寶」級收藏品。另外一件「帶刻辭鹿頭骨《甲》3941」,上頭的文字 筆畫俐落清晰,記載了商王在田獵時的事情, 中央研究院院徽上的甲骨文就是出自於此!而 這是全世界僅存的兩件鹿頭刻辭,相當珍稀 ——更標誌了陳列館在學術研究及收藏上的重 要地位。



▲帶刻辭鹿頭骨《甲》3940



▲帶刻辭鹿頭骨《甲》3941

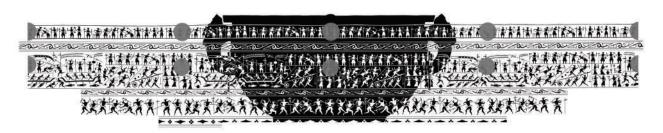
歷史文物陳列館除了收藏史料文物,更體 現了1920年代以來中國學術及中研院歷史語言 研究所的發展歷程。史學研究必須要有第一手 資料的佐證,而這些因為研究而挖掘或收藏的 珍貴文物,建立了陳列館的典藏價值,更因為 陳列館的開放建立了公共文化的意義,讓大眾 與歷史文物沒有距離,並能從觀賞文物的過程 中回望歷史的足跡。

編輯推薦必看文物

水陸攻戰紋鑑(國寶)

東周時期青銅器,器身鑲嵌水陸攻戰圖紋,精細美妙; 不僅顯示古代各種戰爭場面,兵士手中所持的戈、矛、戟, 更是研究古代兵器史的重要材料。





水陸攻戰紋鑑紋飾展開圖 Scenes reconstruction of Bronze *Chien* Basin with Copper-Inlaid Battle Scenes

▲水陸攻戰紋鑑銅器器身之紋飾展開圖,可看見其戰爭兵士的模樣

鹿方鼎(國寶)

出於西北岡1004號大墓,鼎身以鹿首為主要紋飾,鹿角向上分有數叉,鹿首左右兩側則裝飾了猛禽類的鳥紋。此外,該鼎的立足為空心,足部上方也以鹿首裝飾,器內底並鑄有鹿形銘文,而商代彝器沒有其他以鹿做銘文的例子,更顯稀特。



歷史文物陳列館小檔案

院內位置: 本院歷史語言研究所歷史文物陳列館大樓

館藏數量: 史語所收藏考古文物總計約14萬餘件。另有居延漢簡1萬餘件、中國少數民族文物與文

書2千餘件、內閣大庫明清檔案31萬餘件。

國寶數量: 22組件

常設展區:一樓為「考古空間」,展出中國龍山文化、殷商至東周各時期墓葬出土資料;二樓為

「歷史空間」,依史料類型分為:居延漢簡、珍藏圖書、內閣大庫檔案、中國西南民

族、豐碑拓片、臺灣考古等六大主題展區。

參觀資訊:

·開放時間:星期三、六、日 9:30~16:30(6月17日起恢復正常開館,然因疫情關係,暫不提供團體預約及時導覽)

·目前特展:東周實相——河南出土東周文物展
http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=60

·官網:http://museum.sinica.edu.tw/

· Facebook粉絲專頁: https://www.facebook.com/ihpmuseum/





走進人類學家的博物館,看見多元文化的繽紛 民族學研究所博物館

作者: 王韻茲(本院民族學研究所研究助理)

▲民族學研究所、博物館建築外觀

民族學研究所的人類學家走遍千山萬水、將青春貢獻給田野調查,除了寫成許多研究文章, 還採集了哪些文物,典藏於博物館呢?一起到位於中央研究院人文大道南側、胡適公園斜對面的 民族學研究所博物館探個究竟吧!

走進民族所大門,眼前相迎的是一對高大門神,比鄰的牆上是研究者偕同部落領袖、姿態莊重的巨幅影像。這幅珍貴影像,是民族所的研究人員於1955年至來義部落田野調查時留下的合影;在這趟調查中,不僅蒐集到排灣族的民族誌資料,也採集了標本六百餘件,並成為民族學博物館的蒐藏之始。影像旁停駐兩艘雅美(達悟)族大船,標誌著民族所50-60年代至蘭嶼進行的田野調查。這一系列的大廳展示組合,正好概覽出民族學博物館常設展示的兩大主題:民族所人類學家先後投入的臺灣原住民與漢人文化研究、以及在這些研究過程所收藏的文物。



▲民族所大廳,展示著門神、人類學家與部落領袖合影、 雅美(達悟)族大船。

民族所博物館的前身為標本館,主要作陳 列文物、供學術參考用。至80年代搬遷到現今 位址並改制為博物館之後,藉由將研究成果轉 為展示內容、搭配典藏文物的展出,致力於增 進大眾教育推廣機能、分享所內人類學家研究 成果。目前館內的空間組成為四個主要常設展 區以及一個特展展區。



▲1955年凌純聲先生(右三)率研究同仁(左起)李亦園、李卉、任先民、與排灣族頭目Chalas家的Gilegilao(中)以及Tarigi家的Danubak(右二)在屏東來義村合影。

常設展區「臺灣原住民文化展」以莊嚴的 排灣族祖靈像揭開序幕,以一族群一展櫃的方 式,聚焦特定主題、搭配典藏文物,依序介紹 各族的物質文化特徵及其文化脈絡。例如泰雅 族獨特的貝珠文化、卑南族年齡組織與服飾、 雅美(達悟)族的生活和漁具等等。此展場 中,來自排灣族佳平舊社Zingrur王族家屋的 祖靈柱mulitan,連同另一側的阿美族太巴塱 Kakita'an 祖屋木柱(一組七件)於2012年登錄 為國寶。兩者的入藏皆溯至60年代,基於當時 社會經濟背景、保存不易,民族所研究人員於 是在田野調查過程中將其採集帶回,由博物館 人員悉心保存維護。至今,兩件典藏皆開啟民 族所博物館與源出部落的當代合作,包括2011 年登錄國寶前,所內研究暨博物館人員分別至 佳平、太巴塱舉辦說明會;2003-2005年間, 民族所博物館與太巴塱部落合作,重製太巴塱 Kakita'an祖屋木柱。而今(2020)年,博物館 則與佳平族人密切籌備共作展示,即將在屏東 泰武鄉,佳平法蒂瑪聖母舊堂舉行共作展。展 示將於8月1日開幕,展期至9月底。



▲國寶「阿美族太巴塱部落Kakita'an家祖屋雕刻柱 (sariri)」



▲民族所博物館「臺灣原住民文化展」常設展區

共作展為民族所博物館自2017年開始,持續發展中的嘗試。以一年左右為一期,由典藏源出的部落或團體,與民族所策展研究員暨館方平等的合作、策畫展示。共作的過程中,族人參與訪談耆老、再發現部落歷史;與研究員、館方合力挑選文物、撰寫說明;同時串聯、集合部落中各類組織如織作工坊、學校、青年會等等,協力將民族所典藏跨越地理阻隔,帶回部落、召喚在地族人們的記憶,連結傳承技藝與探詢在地知識等行動。



▲本館與原住民團體共作展影像。第一屆與苗栗象鼻部落尤瑪·達陸老師及野桐工坊團隊策畫「她方的記憶」,第二屆與Klesan(南澳)武塔部落的Pisuy與Wilang、宜蘭縣史館及武塔國小策畫「獵與織」

「臺灣漢人民間信仰」常設展區立基於 1965年以來,民族所人類學家對漢人社會與文 化研究之成果。整合館藏與田野影像,在有限 的空間中概略呈現臺灣漢人民間社會的世界觀 與宗教實踐,帶給觀眾對漢人世界整體性的理 解。首先從時間及空間向度,說明臺灣漢人民 間信仰的傳入發展歷程,以及漢人對超自然世 界的認知與想像。接著,以專題展示的方式, 透過物質文化(例如香火與進香繞境)、儀式 與實踐(道士科儀與道壇)、社會發展與變遷 (介紹新興宗教)剖析漢人民間信仰。



▲本館「臺灣漢人民間信仰」常設展區一隅,解釋進香 繞境衍生自「香火」觀念,展區掛著「天上聖母 國泰民 安」的圓燈。



▲本展區呈現臺灣民間宗教裡,人與超自然物(神、鬼、祖先等)之間的媒介:道士、法師與乩童。展示道 士科儀與道壇。

博物館內的特展室小而精巧,緊鄰臺灣原住民文化常設展區,由不同策展研究員與館方自2012年起,以一至二年一檔的頻率推出特展。經由多元的媒體、互動設計,策展研究員將近期研究成果組織、轉化,介紹給觀眾。現正展出的「你可能毋熟識个客家:客家與基督教的相遇」特展,從基督教19世紀在客家聚落的傳布開始,呈現傳教士與客家語言紀錄保存的關係、臺灣客家教會歷經數十載接力完成的客語聖經翻譯,乃至客家基督教徒如何兼顧信仰、謹守孝道。帶領觀眾看見不同於一般的客家、基督教印象,欣賞兩者相遇如何激盪出多元繽紛的能量與文化樣貌,並形塑出當代客家身分認同。



▲特展展場入口



▲19世紀至客家聚落傳教的傳教士們勤學客家話,也練習寫中文字。並利用民間流傳的題材與故事,結合基督教義,編成6冊的《客話讀本》,是巴色差會提供學習客家話的教材

深入認識由人類學家創立的博物館,發現 此館除了典藏、保存維護數十年來研究採集的 文物,尚藉由常設展示推廣長久累積的研究成 果;以共作展持續與社群對話、合作,實踐長 期倡議的多元文化觀點;更有一年一度推出, 定期分享最新研究脈動的主題特展。整體觀之 很有意思也令人期待。參觀一趟本院民族學研 究所博物館,相信大家能藉由研究內容與對應 的文物,試著從不同文化的觀點去思考議題, 在觀展過程中窺見大世界人、事、物繽紛的樣 貌,體驗箇中樂趣並打開新的視野。

民族學研究所博物館小檔案

院內位置:本院民族學研究所1樓

館藏數量:約8,000餘件,包括臺灣原住民族相關文物、漢人民俗及宗教文物、中國、東南亞、太

平洋地區民族學蒐藏。

常設展覽:臺灣原住民文化展、臺灣漢人民間信仰、三零年代中國南方邊疆民族典藏展、凌純聲

先生紀念展。

參觀資訊:

· 開放時間: 星期三、六 9:30 ~ 16:30 (目前因應疫情尚未開放團體預約)

·目前特展:「你可能毋熟識个客家:客家與基督教的相遇」(展期至2020年10月31日)

· 官網:https://www.ioe.sinica.edu.tw/museum

· Facebook粉絲專頁: https://www.facebook.com/Museum.IOE/





寂靜的生物大觀園—— 生物多樣性研究博物館(動/植物標本館)

採訪/撰稿:劉韋佐(本院秘書處)

▲動物標本館收藏的乾製標本

當你的研究需要觀察一條魚、或是保育級動物、或是一片樹葉,該去哪裡找呢?中央研究院 正有這樣一處地方——由動物標本館及植物標本館組成的「生物多樣性研究博物館」,收集了大 量動、植物標本,平常鮮少對外開放。這次就跟著院訊特刊企劃,一探這座博物館究竟有些什麼 寶藏!

生物多樣性研究博物館的「研究」二字可不是掛著好看的,這是以研究為目的所設立的博物館,主要典藏研究人員進行生物科學研究留存的憑證標本,標本的主要提供者為院內研究人員,中心內研究員研究的對象就成為館內的主要典藏類別。以動物標本館為例,在動物所時期即有多位海洋相關研究員,因此有豐富的魚類、多毛類、甲殼類、軟體動物等海洋生物標本館藏,其中魚類為臺灣最豐富的典藏。

寂靜的生物大觀園:動物乾製標本室

「動物乾製標本室」收藏了鳥類、昆蟲、甲殼類、頭足類、珊瑚等動物標本,目前收藏量約 有1萬5,000餘件。標本室分成幾個部分,最外側的是製作標本的空間,標本在此處進行剝製與處 理後,經過定型、乾燥與除蟲,最後才能移到標本室收藏。

進標本室前,我們先參觀了標本製作室,負責管理標本室的薛孟旻助理,拿起分裝成一小包一小包的鳥類「眼珠」說:「製作鳥類標本的時候,為了能夠妥善以乾燥方式保存,剝製皮毛標本時,必須將富含水分的眼珠取出,再將假的眼珠安裝於標本上,讓標本看起來像牠原本生活的樣子」。薛孟旻助理說,若能還原動物活著的樣子,在向一般大眾介紹時,可以引起共鳴,讓參觀者能更容易了解牠們。

製作標本聽起來殘忍,但研究人員並不會為了製作標本而傷害生命。例如鳥類標本,大多是救傷單位(主要為臺北鳥會)救治失敗的死亡個體,或是民眾及研究人員於野外撿拾,再送到多樣中心供研究使用或製成標本收藏。

進入標本室,大家的目光立刻被一旁的龐然大物給吸引,這是一隻翼展近300公分的信天翁。 信天翁是現生可飛行的最大型鳥類,這個信天翁標本是遠洋漁船在捕魚時不小心誤捕,死亡後被 送到中研院製成標本收藏,用以宣傳遠洋鮪魚延繩釣所導致的混獲而使全球信天翁數量下滑的保 育議題,並推廣「臺灣鮪延繩釣漁業減少意外捕獲海鳥國家行動」之計畫。



▲製作完成的鳥類標本

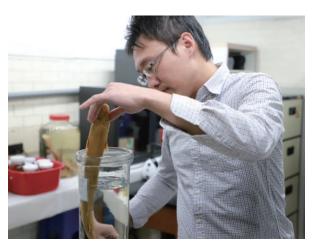
全臺最大魚類標本典藏庫

此外,動物標本館還有一間專門收集魚類的標本典藏庫,與剛剛的動物標本館不同,此處擺放了數量龐大的透明玻璃瓶。走近一瞧,才發現每個玻璃瓶中都是不同種的魚類標本!這裡是目前臺灣最大的魚類標本典藏庫,收藏了約4萬筆魚類標本,含本土魚類2,000餘種,是國內最完整的典藏單位。



▲魚類標本典藏庫一景

管理魚類標本館的黃世彬博士拿了其中一尾以浸液標本形式保存的稀有深海鯊魚——「巴西達摩鯊(Isistius brasiliensis)」,「這些標本都是先以福馬林溶液固定後,保存於70%的乙醇中。」黃博士一邊將標本瓶中的鯊魚小心翼翼取出,讓我們體驗一次「與鯊魚最近的距離」;黃博士解釋,這件鯊魚標本保存得很好,不僅保有彈性,「甚至連鯊魚的完整內臟與消化系統都完整保存下來,未來如果有研究人員需要,也能進一步研究鯊魚標本腸胃中殘餘的食物,就能知道牠們究竟都吃了些什麼!」



▲黄世彬博士從玻璃瓶小心翼翼拿出巴西達摩鯊的標本

物種探索的寶庫:冷凍方舟

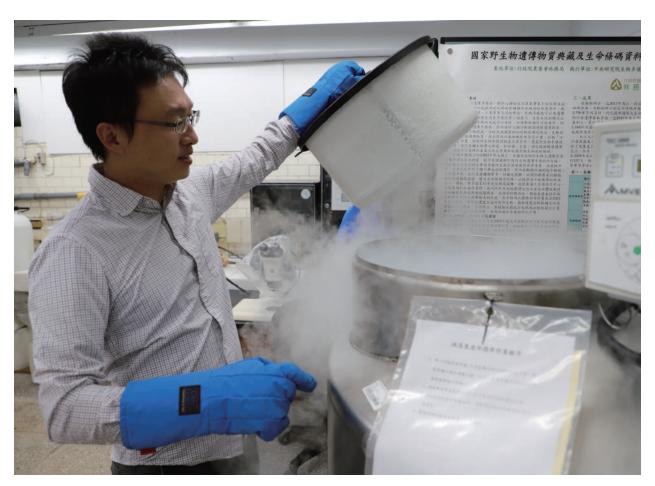
在魚類標本館的外頭,還有一座銀色圓桶狀的儲存槽——以液態氮冷凍保存各種臺灣野生動物的組織樣本的「冷凍方舟(Frozen Ark)」。這座方舟沒有畜養任何野生動物個體,而是將臺灣動物的遺傳物質以冷凍方式保存下來。



▲收藏動物組織樣本的液態氮桶「冷凍方舟」

臺灣面積雖小,但目前已經記錄了超過6萬種生物,臺灣特有生物種類更有9,000種以上,在全球物種佔有舉足輕重的地位,因此對於典藏本土獨一無二的生物遺傳物質就更顯重要。有鑑於此,行政院農委會林務局在2004年起即委託並支持本院生物多樣性研究中心推動執行「臺灣野生動物遺傳物質冷凍典藏計畫」,也就是俗稱「冷凍方舟」計畫。

黃博士打開這座儲存溫度約介於-160℃到-196℃的大型液態氮桶,裡頭一小格一小格的紅色 綠色方盒子,儲藏著臺灣多達5,000種、1萬4,000多件的生物冷凍遺傳組織樣本。這個直徑約一公 尺的液態氮儲存桶,所收藏的物種也不乏各種在野外已瀕臨滅絕的珍稀動物。研究人員若有物種 鑑定、新種發表、分子演化抑或是基因體研究的需求,這座「冷凍方舟」將是他們珍貴的寶庫。



▲黃世彬博士打開「冷凍方舟」的蓋子



▲儲存生物組織樣本的小盒子

一葉知秋:植物標本館

位於溫室主控大樓(白樓)地下室的植物標本館,其實是「生物多樣性研究博物館」中最早成立的,創建於60年代,2015年遷移至目前位置。歷經半個多世紀,植物標本館由莊燦暘個人收藏的千餘份成長至目前14萬5,000多份的館藏,更是國內第一個採用APG IV分類系統歸檔的標本館。



▲植物標本館的收藏,照片中攤開的即為植物標本

植物標本館主要蒐藏臺灣與其附屬島嶼之維管束植物之標本,特別的收藏包括彭鏡毅研究員畢生採集,早期聚焦於菊科、秋海棠科、珍珠菜屬(報春花科)、水丁香屬(柳葉菜科)等;後期彭鏡毅研究員的團隊特別專研秋海棠屬植物,自亞洲各國採集和交換贈送的標本達3,000份,發表新種逾90種;另外在溫室還種植了超過600種世界各地採集與交換來的秋海棠,是世界上秋海棠種源保育最重要的活體收藏之一!



▲彭鏡毅研究員發表之「崇左秋海棠」標本

負責管理植物標本館的劉翠雅小姐,拿出野外工作使用的採集袋,跟我們說明採集、製作植物標本的過程。採集人員前往山林後,將帶有花果的枝條剪下,用報紙壓製,通常一行人都必須要背著許多報紙和工具辛苦地採集。帶回標本館後,還要經過烘乾、冷凍除蟲等步驟。接下來還要查閱植物誌以鑑定植物種類、比對相似的標本來確認,並將詳細的採集資訊輸入資料庫,張貼植物並附上標籤,才算是完成標本的製作;最後將植物標本歸檔、收藏。在標本館中看見的一頁(葉)植物,都是館藏人員一步一腳印才建構出今日壯觀的收藏成績。



▲從枝幹剪下的植物用報紙壓製後就會先放進木板中再 由採集人員帶下山,為了減輕重量,現在已改用瓦楞板

此外,植物標本館也因為典藏管理受到肯定,許多採集者或機構,願意將其收藏託付給植物標本館做更妥善地分類收藏。例如畢生採集蕨類的王弼昭先生,其家人將珍貴的蕨類標本約20,000份遺贈予植物標本館。高雄醫學大學贈送日據時代島田彌市(Yaiti Simada)標本2,000餘份、以及臺灣蘭科專家蘇鴻傑教授贈送的85屬246種台灣原生蘭科標本等、以及與美國加州科學院及哈佛大學交換獲得的大量中國西南地區植物標本,皆豐富壯大了標本館的館藏。



▲王弼昭先生採集之蕨類標本

「生物多樣性研究博物館」含括了動物標本館以及植物標本館,歷經超過五十年的努力,才有今日豐富的館藏。生物標本館是從事生物多樣性理論及應用研究,包括系統分類、環境生態、物種演化、農林漁牧、醫藥保健、自然保育等的重要設施。全球生物自然棲地日益消減,標本館更成為記錄物種生存歷史和保存珍貴基因的重要場所,是我們認識本土及全世界生物多樣性的重要機構。現今分子生物技術日益精進,可以從古老標本中萃取DNA,揭開生物物種演化之謎,因此標本館蒐藏豐富與否,在未來生物科學研究上益形重要。中研院生物多樣性研究博物館的收藏,展現的是長時間在專業上的累積。隨著生物多樣性逐漸喪失,生物標本的採集與蒐藏將會越發困難,更凸顯了當前標本收藏的珍貴。這座寂靜的生物大觀園,還有許多寶藏,靜靜地等待研究人員的挖掘。

生物多樣性研究博物館小檔案

【動物標本館】

院內位置:本院細胞與個體生物學研究所6樓

收藏數量:約5萬7千件

【植物標本館】

院內位置:本院溫室主控大樓(白樓)地下1樓

收藏數量:約14萬5千件

官網: http://museum.biodiv.tw/

參觀資訊:

- · 動植物標本館主要開放予國內外研究人員 使用,不對一般民眾開放。
- · 大專、高中小之學生可透過學校進行預 約,需以正式公文申請參觀。
- · 每年中研院「院區開放參觀活動」原則上 開放一般民眾參觀。
- · 洽詢專線:(02) 2789-9488





作者:李庭語(嶺南美術館導覽員)

杜甫「客至」:「花徑不曾緣客掃,蓬門今始為君開」,春日漫步中央研究院人文大道,兩旁是院區的人文研究單位,有別於理科學院的陽剛,人文氣息於此如春陽中的花煦煦綻放。嶺南美術館位於人文大道一幢紅磚房中,寂寂院落之中,雖遺世獨立卻自有清幽芬芳之感。

嶺南畫派之流變

本館藏有中國近現代書畫作品,尤以「嶺南畫派」作品為主。嶺南畫派在地域上是以嶺南人物為中心,在理論上是「折衷中外,融合古今」。近代中國畫壇提倡國畫重整,開風氣之先首推廣東嶺南三大家。

嶺南畫派成立時代約從清中葉開始,後至清末始發揚光大。「嶺南」之名來自畫家地域之別,故有論者認為嶺南畫派或稱「折衷派」較為符合畫家主張。其創始人為高劍父、高奇峰、陳樹人等三家皆師承居廉先生,承襲居廉先生師法自然、重視寫生。嶺南畫派又稱折衷派,因其折衷中西古今,將中國繪畫的傳統傳承下來,也融合了西方的美術概念;而此西方的美術概念導因於嶺南三家皆到日本留(遊)學過,吸取了西方美術的思潮後決。嶺南畫派為近代中國畫壇中求新求變者,提倡傳統國畫重整改造、折衷西方畫風與中國水墨畫之思維,開創具現代性的國畫。

嶺南美術館成立之沿革

中央研究院嶺南美術館,成立於2002年6月28日,佔地約150多坪。成立起源於時任院長李遠哲感於院內硬體設備日新月異,惟人文氣氛稍顯不足深以為憾。某日與歐豪年教授提及此構想,不意深得歐教授讚許,然允諾捐贈收藏嶺南畫派名家精品。2000年6月中研院獲贈歐教授大筆揮灑之山水橫幅大作「淡寧致遠圖」不只增添本院人文氣息也開啟本院收藏文物藝術品的新構想,於是中研院嶺南美術館就此誕生。

館內收藏是由歐豪年文化基金會及其邀集收藏家捐贈的畫作共179餘幅。目前長期展覽近百年來率先倡導國畫重整步調之嶺南畫派作品,並以開宗大家高劍父、高奇峰、陳樹人三家、上溯居廉開山遠祖、以下及於歐教授之業師趙少昂等前代大師各時期代表作品為主,而以廣東其他近代名家為輔,並包括歐教授各時期創作作品,「嶺南美術館」為國內第一個嶺南畫派專業典藏館,紀錄中國畫派的流變。

嶺南美術館嚴選必訪經典

歐豪年〈篆書七言詩四屏詠嶺南 諸家德業〉

歐豪年以篆體書寫嶺南畫派近百年之 流變與諸家之所長與貢獻,筆力蒼 勁,遍體珠玉。

陳樹人〈紅棉〉

木棉花是嶺南的特有樹植又稱「英雄花」,也一再成為 陳樹人創作的主題。木棉花於春日綻放,象徵著充沛的 生命力。此幅作品也採用西畫截取片段,表現出畫面的 緊湊與它的氣魄。



高劍父:〈鷹揚〉

高劍父慣用渴筆,他用乾筆與禿筆畫老 鷹的翅膀表現出老鷹欲展翅的精神。



嶺南美術館小檔案

院內位置:本院歐美研究所近美大樓3樓

館藏數量:179餘幅

參觀資訊:

·開放時間: 星期二~五 12:00-17:00;

星期六 10:00-17:00,

其他時間及國定假日休館

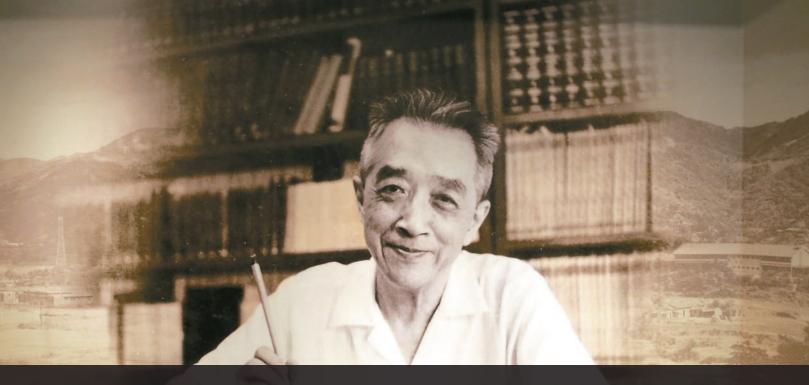
·官網: https://lnfam.sinica.edu.tw/

推薦閱讀

〈將自然的美藏進眼裡——嶺南美術館〉

https://research.sinica.edu.tw/infam/





世亂遭飄蕩,但能在此找到一席平靜 胡適紀念館

作者: 岑丞丕(胡適紀念館導覽員)

胡適(1891-1962),安徽績溪人,新文化運動的重要推 手,他不只領導的白話文運動改變了現在華語使用者的溝通方 式。更在對日抗戰時出任駐美大使,促成中美合作抗日;雖然與 執政黨關係密切,卻畢生信仰自由與理性,堅持學術獨立與人 權。縱使過世逾半個世紀,留下的影響至今仍然深刻。



▲胡適故院長

1956年,旅居美國的胡適寫信給中研院史語所所長李濟,表示想要在院內借地建屋,就地利用史語所的藏書,續寫年輕時未完成的著作。隔年年底,蔣中正總統發表胡適擔任中央研究院院長,並將自己《蘇俄在中國》英文版的版稅撥下,再由中研院補足餘款,在院內建了一棟小洋房供胡適居住與辦公。

胡適自美來臺就任院長後,致力於國家學術的獨立發展,為當時的臺灣拔擢了一批學術菁英,並在吳大猷的協助下擬定〈國家發展科學培植人才的五年計劃的綱領草案〉,促成「國家長期發展科學委員會」的創立,奠定臺灣60年來人文與科技發展的重要基礎。

1962年2月24日,胡適在院士會議送客時 因心臟病發猝逝,享年72歲。同年12月,院方 於胡適生前住所成立「胡適紀念館」。1964年 胡適生前好友史帶先生(C. V. Starr)捐贈美金 2萬5千元給中研院,作為胡適紀念館基金,院 方利用一部分款項在故居旁建造一座陳列室介 紹胡適的生平與貢獻,於1965年2月24日正式 對外開放。

胡適紀念館分為三個部分:胡適故居、陳 列室以及胡適墓園。其中故居與陳列室在中央 研究院院區內,墓園則座落在院區旁的胡適公 園內。胡適紀念館是胡適終老之處,所以這裡 可謂得天獨厚,館藏以晚年的書信、照片、手 稿、藏書與文物為大宗。透過這些館藏可以更 進一步帶領我們貼近胡適及其所處的世界。



▲館內陳列室一隅

胡適住進中央研究院院長宿舍時的南港舊 莊還是鄉野,當時政府希望他在生活上更加方 便與舒適,所以故居內現代化衛浴設備都由國 外進口,是政府一項貼心的禮物。胡適留學時 所見美國的現代化生活就是設定為中國/臺灣 的未來要過的生活,也由於胡適實際體驗過現 代化生活,所以對於中國/臺灣未來的考量總 是理性而不極端,計畫首重穩健踏實。



▲胡適故居客廳

陳列室包括常設展與專題特展,常設展主要是以編年敘事,配合文物以胡適的感情世界、學 術文化成就、近代中國以及晚年歲月與台灣為四個主軸;以中國/臺灣現代史上的不同身份:學 者、思想家、政論家、外交家以及自由民主的人權鬥士來介紹胡適一生。

目前特展部分是胡適紀念館回應新文化運動一百週年所精心策劃的「終身大事:胡適及其友 人的婚姻人生」。在新文化運動中,除了廣為人們討論的德先生(民主)與賽先生(科學)之 外,這次特展呈現了另一個更貼近社會生活的視野,藉由胡適、陳衡哲、趙元任、傅斯年、徐志 摩以及魯迅的婚姻,我們可以清楚地看見,現在想當然耳的婚姻自主與男女平權,都有著漫長且 崎嶇的認知過程。「婚外情」、「離婚」、「遺棄」等議題在新文化運動時期被重新檢視時,處 處可見傳統觀念與進步價值衝突造成的無所適從。從他們面對婚姻人生的無力、無奈或無情,到 平權認知的天經地義、理所當然,這條路並不輕鬆,軌跡更是值得重訪。



▲《胡適全集:胡適時論集》8冊及《胡適全集:胡適中文書信集》5冊。新版《胡適全集》檔案來源主要為胡適紀念館 藏及中國社會科學院近史所1949年以前的胡適檔案數位檔,並兼搜羅自報刋、雜誌、出版品、網路等資料彙編而成,共 分為《文存》、《書信集》、《時論集》、《日記》、《詩存》、《單行本論著》以及《文章編年》等60冊將陸續出 版。

胡適紀念館小檔案

·開放時間:星期二~六 9:00~17:30,國定假日不開放參觀

· 官網:http://www.mh.sinica.edu.tw/koteki/

·線上館藏資源:http://www.mh.sinica.edu.tw/koteki/metadata.aspx

推薦閱讀

〈今天就去胡適家走走吧!胡適紀念館〉

https://research.sinica.edu.tw/hu-shih-memorial-hall/



開放博物館

中研院除了實體展覽館、博物館之外,因應疫情,今(109)年本院數位文化中心特別與中華 民國博物館學會合擊,將實體展轉化為線上展覽,打造「開放博物館」平台,結合16家博物館、 美術館及研究機構,推展「博物館 開放中」活動。讓民眾不用出門,就能一指盡攬各類精彩的展 暨。

「開放博物館」提供彈性的資料結構、各種時空展示及資料視覺化模組,不僅保留研究素材原貌,更能多層次且立體地展現研究歷程與成果,讓研究者與社會大眾分享其成。就算是疫情期間、或是下雨天,只要連上下述網頁,你一樣能遨遊博物館,將更多珍貴的藏品看個清楚!



- ·本院歷史語言研究所(歷史文物陳列館)
 - https://openmuseum.tw/muse/curation/58ec4d77857224b994e488d8e8fb9815
- ·本院民族學研究所
 - https://openmuseum.tw/muse/curation/ddc9f397659755c921cec585a0777d0c
- · 本院生物多樣性研究中心
 - https://openmuseum.tw/muse/curation/eb3b11cc69b07e79691c8cb8f28b5b67
- · 嶺南美術館
 - https://openmuseum.tw/muse/curation/6a3f04a54270bfa8325bc794bc1a4c72