

知識天地

中共內部的政治暗碼：「寫作組」的運作與功能

蔡文軒助研究員（政治學研究所）

在中共的黨報中，常可以見到一些擬人化的署名文章。這些文章並非出自於某者的手筆，而是一個單位或政治菁英所成立的寫作組，用之宣達單位或菁英的觀點。利用寫作組來進行利益發聲或政治攻訐的文化，反映出中共黨內的鬥爭哲學。本文為讀者揭露出中共官方寫作組，在過去與現在的運作，以及其對於黨內政治運作所的功能。

一、前言：看不見的黨內鬥爭

在中共官方報紙的文章中，我們常可以見到該文章作者有一個擬人化的署名，外人以為那是某位官方黨報出版社的記者。但有趣的是，這些文章通常宣示了某項非常重要，甚至敏感的言論。這不禁令人好奇，這些記者究竟是誰？他們為何有資格代表黨中央發表這類文章？這些「記者」，真的是一位黨報的

撰文者嗎？抑或是，它只是一個寫作組的代名，背後反映了一些重要機構，或是高層領導人的意見？

中國的政治文化強調「沈默是金」的中庸態度，而中共的黨內規範則訴求「團結一致」的處世精神。這些背景，使得中共黨內的機構或個人，往往不太願意公開發表一些強調部門利益的言論，更不願意去批評其他幹部的錯誤行為。在這些考量下，我們往往可以看到一些機構或個人，利用寫作組的方式，隱約透過黨報釋放出某種聲音。這些寫作組通常慣有一個有趣的擬人化署名，其名稱與該機構的職稱有關，通常是以諧音的方式來呈現。例如中央組織部的寫作組為「仲祖文」，其意是「中央組織部寫作組」的簡稱。

換言之，這些寫作組彷彿是中共內部的機構發言人。但其運作的方式，卻是透過一種幾近是暗碼的方式來呈現。中共官員對於文字的敏感性，很容易透過對寫作組署名的解讀，來判斷出該寫作組的背後到底是反應什麼單位的意見。這是一種非常特殊的黨內訊息傳遞方式，只有對中共官場文化熟稔的內部人士，才得以去進行「解碼」，洞悉黨內權力鬥爭的跡象。這套運作方式，正式誕生於文革時期，江青的「貢獻」可謂居功厥偉。

二、起源：文革時期

中共利用寫作組來宣傳政策，早在1960年代的「中蘇論戰」就已經出現。但為「寫作組」冠上一個擬人化署名，來進行帷幕重重的黨內鬥爭，這些富有「文藝深度」且帶有一點「邪惡美感」的運作格調，起自於江青。在文化大革命時期，「四人幫」（江青、張春橋、姚文元和王洪文）為了打擊政敵，組織了專屬的寫作組在黨報刊出文章，來爭奪意識型態的主導權。一個最著名的寫作組：「梁效」，它是「兩校」的諧音，原名為「北京大學、清華大學大批判組」，因此有「兩校」的含意。被招募進寫作組的成員，多是北京大學或清華大學的教職人員。其生活方式採取軍事化管理，採集中住宿，並有統一的工作時間，但生活待遇的配給則相當不錯。

「梁效」寫作組的權力非常大。成員為了撰寫文章，必要時，甚至允許其到幹部家裡，去找「外調」（外部調查）材料。例如「梁效」曾派人至林彪的家裡，檢查他是否在書上寫下任何文字，以便作為批評林彪的素材。在寫作之前，必須進行一個稱為「讀文件」的程序。這是寫作組的領導人召開會議來閱讀重要的指導綱領，宣揚寫作的方針，透過「集體學習」的方式來為小組的思想進行定調，以便統一寫作的方向。

在「梁效」所掀起的氛圍下，許多部門也紛紛成立類似的寫作組來進行政策宣達與政治批判。著名的寫作組包



圖1 「梁效」寫作組的回憶錄

北大教師范達人曾任「梁效」寫作組的組長，並在1999年出版了相關的回憶錄。



圖2 「鄭青原」寫作組的出現引起外界猜測

「鄭青原」的出現引起了外界的好奇。「南方周末」在2010年11月11日刊文討論，並將之與1990年代出現的「任仲平」相提並論。

括「唐曉文」，它是「黨校文」的諧音，為中央黨校寫作組；「洪廣思」則是「弘光寺」的諧音，該地是北京市委寫作組的所在地，故以弘光寺的諧音來命名之；「羅思鼎」是「螺絲釘」的諧音，為上海市委寫作組，其意是採取文革時期樣版人物雷鋒的名言：「做一根永不生鏽的革命『螺絲釘』」；文化部的寫作組則被稱為「初瀾」，其為「出藍」的諧音，為中國成語「青出於藍」之意。

隨著文革的結束，「梁效」等寫作組也紛紛瓦解。但這種透過擬人化署名的運作方式，卻一直延續到今天。中共許多單位，特別是黨務部門，也都還設有寫作組，用來宣揚該單位的政策方針。

三、現今黨務部門的重要寫作組

迄今，中共許多黨務單位仍保有自己的寫作組，這些寫作組通常是常設，用以進行政策宣傳，都然也有路線擁護的意涵。一個被視為是非常重要的寫作組——任仲平——屬於人民日報評論部管轄，背後則可能反映出中央宣傳部的意見。「任仲平」是取「人重評」的諧音，意思是「人民日報重要評論」，它的成立和支持鄧小平的改革開放政策有關。鄧於1992年南巡後，中央宣傳部指示「人民日報」必須撰寫幾篇社論來鼓吹改革開放的必要性，「人民日報」遂成立「任仲平」寫作組，來撰寫支持繼續改革的文章。

「任仲平」寫作組現今仍然存在，它為中共宣達重要的政策方針，並反映出中央宣傳部的基本立場。例如SARS事件、北京奧運、四川大地震，中央宣傳部都責令「任仲平」寫作組撰寫文章，鼓舞人民的士氣。文章寫作採取集體創作的方式，由「任仲平」的成員共同完成，再交給編輯部審閱修正。除了少數的骨幹成員外，「任仲平」可依據需要與專長，抽調人民日報記者來支援不同議題的文章撰寫。與「梁效」不同的是，「任仲平」的許多成員，都來自於中共黨報內部所栽培的年輕記者，他們多畢業於一流大學的文史科系。

還有一些單位的寫作組也值得注意。另一個常見到的寫作組是「國紀平」，它是「國際評」的諧音，意思是「國際問題重要評論」。有文章指出，「國紀平」有可能是中共中央對外聯絡部的寫作組，它所發表的文章多和中共對外立場有關，例如批評西方世界將它們的外交準則，強加在中國政府身上。中央委員會主辦的期刊「求是」，常出現一個叫「秋石」的筆名，外界普遍認為「秋石」是「求是」的諧音，代表「求是」編輯部的觀點。「秋石」的文章通常帶有濃厚的保守傾向，例如它曾多次表示，中國的民主絕不等於西方的民主。其他常見的寫作組，還包括「鐘政軒」，其為「中央政法委員會」的寫作組；「鐘軒理」則為「中央宣傳部理論局」的寫作組。

四、寫作組在當代政治鬥爭的功能

承襲「寫作組」在文革時期的重要功能：政治鬥爭，現今我們還是可以看到一些寫作組扮演這種角色。但有趣的是，這些寫作組通常不是常設，很可能是某位高層領導人臨時設立，用之進行某項政治訴求，等這項需求消失後，寫作組也可能隨之消失。由於政治鬥爭對於中共黨內菁英而言，是一個非常敏感的議題，他們通常透過他們的代理人——寫作組——發表文章來攻訐政敵。

在1977年，為了和「四人幫」鬥爭，胡耀邦組織了「岳平」的寫作組在黨報發表批判文章。「岳平」是「約評」的諧音，為「特約評論員」的簡稱。但在之後，中共捨棄了「岳平」的用法，而直接以「特約評論員」的名義發表重要文章。現今，如果我們看報中共黨報如果出現「特約評論員」的文章，必須認知其位階通常高於一般「社論」（「社論」通常只是反映中央宣傳部的意見），而代表某位中共高層菁英的看法。

另一個例子，是為人所週知的「皇甫平」。在鄧小平的南巡之前，「解放日報」出現了「皇甫平」的文章，它是由「人民日報」副總編輯周瑞金、上海市委政策研究室的施芝鴻，和「解放日報」評論部的凌河，所共同組成的寫作組。「皇甫平」的「甫平」，為「輔平」的諧音，意思是「輔助鄧小平」。「皇甫平」在1991年寫了四篇支持改革的文章，引起了改革派與保守派的爭論，創造了利於改革的氛圍，之後才有鄧小平在1992年的南巡。

更有趣的例子，是2010年10月之後出現的「鄭青原」。「鄭青原」是「正清源」的諧音，是採取中國成語「正本清源」之意。它的文章內容極為保守，強烈反對中國的政治改革走向西方式民主。外界普遍認為這是中共黨內保守派，對於溫家寶在當時，發表關於中共必須推動政治改革的反制。「鄭青原」可能反應政治局某位領導人的意見，但目前並無直接證據可以指出，它究竟代表誰的觀點。「人民日報」在2010年10月底，一連刊出四篇「鄭青原」的文章，但之後「鄭青原」就像謎一樣的消失在黨報的漫煙浩海中。迄今，我們仍不知道「鄭青原」背後的主導者究

竟是誰，只知道在2010年，中共黨內可能針對政治改革的議題，掀起過一波激烈的黨內爭辯。

五、結論：中共的暗碼政治

中共黨內的利益表述或權力鬥爭，常難清楚地見諸於外界。一個很大的原因，在於中共過於強調「和諧」的政治文化。劉少奇在1941年發表的「論黨內鬥爭」，認為黨內鬥爭必須在維繫黨內整體和諧與團結的前提下來進行。這些運作規範，使得領導人或機構之間的利益衝突，常不容易直接而顯白的對外透露，這也使得學界或政策界在判讀相關議題時，不易進行準確的分析。

本文試圖為讀者揭開寫作組與部門利益、權力鬥爭之間的關係。對於中共黨內人士來說，寫作組的署名彷彿是一個政治暗碼，透過解碼，他們可以巧妙地洞悉黨內高層的政治氛圍與不同領導人的態度。如果這套符碼的運作型態，也能為外界掌握一二，當有助於我們能更深入地預測，或解讀中共內部的政治現況。