

知識天地

古代埃及的死後世界

蒲慕州研究員 (歷史語言研究所)

在埃及宗教文獻中，對死後世界的描述相當詳盡，在舊王國時代的金字塔文 (Pyramid Texts) 中，國王死後是上昇到天上，加入太陽神雷的國度，並且也成為西方死者世界之主。這概念可由以下幾段文字看出：

你的卡的使者來召喚你，你父親的使者來召喚你，雷的使者來召喚你；隨著你的太陽去吧，洗淨你的身體，你的骨骼乃是那天上的神鷹的骨骼。

願你去到神的身側，願你離去並高昇到你兒子的身旁，願你逮捕任何向你的名口出不遜者。

向上去，…你將在銀河中沐浴，你將落在霍魯斯剛強的手臂之上，…

雷的崇拜者會向你歡呼，因為那不朽之星將你高高舉起。

上昇到你父親那兒，到葛伯那兒，他會把霍魯斯額前的靈蛇給你，你就會擁有靈魂，權力，你就可以成為西方眾人的首領。

金字塔文中的第二人稱「你」指的是剛去世的國王，因為經文誦讀的對象就是國王。前兩段經文中提出的基本概念是：太陽神雷 (Re) 的國度在天上，國王死後上昇到天國，與太陽神同處。第三段經文則提出國王的父親為葛伯 (Geb)，則是另一種說法。在古埃及的神譜系統中，葛伯與努特 (Nut) 為地和天兩位神明，他們的子女為奧塞利斯 (Osiris)、艾西斯 (Isis)，塞特 (Seth)、特芙努特 (Tefnut) 這兩對兄妹，為人類的始祖。奧塞利斯和艾西斯的兒子為霍魯斯。根據神話，奧塞利斯為國王，其邪惡的兄弟塞特將他謀殺，以求王位。霍魯斯為父復仇，逐走塞特，登基為王。奧塞利斯則受艾西斯法術之助，復活而為死後世界之主，所謂「西方眾人之首」。這死後世界位於西方太陽下山之處。國王死後的去處或者上天，或者去到西方世界，這兩者看似衝突的說法對埃及人顯然並不構成任何困擾。在舊王朝時代，金字塔文為王室專用的葬禮祭文和咒語，其中顯示的宗教或神學概念，基本上為王權的綱本，這些神學概念是否為一般人所接受？答案應該是肯定的，可以由舊王國時代的私人墓誌銘中找到一些證據。不過，一般人死後是否也上天？就不容易回答了，至少，在私人墓誌銘中，死者一般的去處是位於西方的死後世界。

在中王朝時代的主要宗教文獻是所謂的棺木文 (Coffin Texts)，可以代表社會中上階層的信仰內容。在棺木文中，可以看到一個清楚的死後世界的概念，是一般人都可以去的。例如有一段對死後世界的樂園的描述，說到在東邊太陽升起之處，有一門，門外南北有水，死者與太陽神一同在船上，那樂園被稱為是蘆葦地 (Field of Rushes)，中有大麥、燕麥等作物，死者與其他死者的靈魂一同收割：

我知道那東方的中央大門，雷 (太陽神) 從中出現。它的南方是卡 (鳥) 棲息的池塘，雷在其中乘風揚帆；它的北方是羅 (鳥) 的水域，雷在其中划行。我是神明船上的牽索水手，我是雷的大船中永不疲倦的槳手。…我認識雷的蘆葦地 (field of Rushes) (即死後樂園)。它的圍牆是金屬的，其中的大麥有四呎高，麥穗有一呎長，麥桿有三呎長。那兒的燕麥有七呎高，它的麥穗有二呎長，麥桿有五呎長。九呎高的居民和東方的靈魂一同收割。

這死後世界的描述當然不能以世間的邏輯去衡量，所有的景象基本上要表達的意念只有一個，即死者在神明的保護之下過著快樂的日子。

在新王國時代出現的宗教文獻死者之書 (*Book of the Dead*) 中，有下面的說法：

祭品之園地咒文：…霍魯斯被塞特擄獲。我看見那攻擊祭品之園地的人，我解救了霍魯斯，開啟了雷之路，這一天，天因塞特而悲傷，水因塞特之憤怒而激起風浪，因為風給那在母胎中的霍魯斯帶來生命之氣息。

文中所提到的霍魯斯和塞特之間的爭鬥，自然是古埃及傳統奧塞利斯神話的一個片段，與羅馬作家普魯塔克 (Plutarch) 所整理出的說法不一樣，但足以證明奧塞利斯神話在古埃及歷史中一直沒有一個固定的版本。

另一種相當普遍的觀念是，死者的目的地是西方，是奧塞利斯的國度，死者在其中可以享受麵包和啤酒。

得聞此卷 (註：死者之書 125 章) 內容者將會有福，他的子孫亦將得福。

他將成為王公貴人之友伴。

他將得從大神之祭壇上分享麵包，及一大塊肉。

他將不被阻擋在西方之門外。

他將會晉見上下埃及之王。

他將成為奧塞利斯的追隨者。

在死後世界中將有美好的生活，與大神一同存在，條件是，在世上時做一個追隨神意和公義的人。基本上，人是安然接受死亡的。不過在另一方面，人對死亡又有極大的恐懼：死亡是完全的毀滅，是永不醒的睡眠，死亡是一個無人能抗的敵人，要如何克服這種死亡的恐懼？有的人的答案是，珍惜活著時的光陰，及時享樂。

你們在世上的人啊，

還有那些將要來的人們，

所有能認字的人，

來吧，

讀一讀這墓中的文字！

我將領你們去到生命之路，

我將教導你們行為的方針，

好去到世代的居處。

若你們遵從我的話，

你們會發覺它是有用的，

你們會因而向神感謝我。

享受宴席，痛飲至醉，

在活的時候隨心所至，

人應好好利用他的財富，

因為當他一旦離去，他的財富也將離去，

那繼承他的人接著他的意願而行。

富人也無法享有日光，

死亡的使者不收賄賂，

忘了他來的目的。

此類文字，在中王朝初期開始出現在墓銘中，不能不說是古埃及人對於生命和死亡的深刻反省。死亡的使者不受賄賂，忽然而來，叫人無法預料。人能做的，就是珍惜活著時的光陰。但在晚期的墓銘中，我們也可以看到一種對死亡的悲傷之情。例如在托勒密時代初期的一篇墓銘中，墓主為一個早天的小兒：

啊！你們在世上的人啊！如果你們來到這沙漠，如果你們來到這墓地獻祭，給我充分的水，並高頌我的名，圖特會因此祝福你們！…那聽到我的話的人，他的心會因之而悲傷，因為我是個為暴力所奪走的孩子，無辜地被減短了年歲，在幼年就遭到不幸，好像一個人為睡眠所帶走：只有幾歲的時候，就被帶到那永恆之城，到那靈魂所居之處。我到了眾神之主的身邊，卻尚未享受到應有的福分。我有許多朋友，但是城裏所有的人，沒有一個能保護我！男男女女，城中的人們，大家都非常悲傷，因為他們看見我的遭遇，而他們非常地喜愛我。所有我的朋友都為我悼念，父母哀慟欲絕，兄弟垂頭喪氣。

在托勒密時代晚期一塊石碑上，碑主塔英和泰普的丈夫以她的口氣替她寫下一段自悼詞。文中所流露出的一種深沉而悲傷的對生命的冥思，是一般埃及墓銘中所不易見到的。有人認為這可能是受了希臘碑銘的影響。

西方是長眠之地，

黑暗籠罩其上，

那兒的人們睡在木乃伊中，

不能醒來探視他們的兄弟，

看不見他們的父母，

他們的心忘卻了妻子、兒女。

死亡，它的名字是「來吧！」

所有被它呼召的人都立刻向它報到，

他們的心懼怕它。

不論是神或人，
沒人能注視它。
但所有人都在他的掌握中，
無人能使它的手指放鬆。

經由這些銘文，至少可以知道，在埃及漫長的歷史中，曾有一些不同的對死後世界的想像，我們雖只能由少數的文獻來認識這些觀念，但其基本輪廓仍然可以辨識。

※各期知識天地文章請逕於本院網頁：<http://www.sinica.edu.tw/>「常用連結」之「週報〈知識天地〉」項下瀏覽。※