

輕鬆一下 康樂放送

畫作—盛夏的石頭山

畫者自評（周淑慧—學術事務組簡任秘書）

水彩的挑戰處在於時間的壓力，如何在水分揮發前，運用色彩與水的變化展現畫者的意念，不是件容易的事。但這正是水彩迷人之處，也是為何我在完成圖一後，迫不急待再拾筆作圖二的原因。圖一中，山的亮面是以淡黃為底色，暗面則以深褐加藍為主，但或許是時間掌握不好，暗面與亮面涇渭分明，山與樹間也完全沒有交集。因此在圖二中，我特別注意水的濕度和下筆的節奏，終於能些許表現出自己想要的漸層與渲染效果。其中樹的構圖與色彩的轉變最令我滿意。但此刻我又發現一、兩處瑕疵，重畫的念頭又再次浮起。

推薦者觀點（李淑桂—生醫所研究助理）

Tracy 是個開朗的人，她的畫所呈現給我的感覺也正是這種鮮明、充滿個人風格的印象。圖一岩石的明暗表現，讓石頭山沐浴於日光之中，彷彿山巔屹立於陰雲天候，承接偶然的陽光之洗禮，我喜歡這樣的感覺。不過，Tracy 似乎不滿意這樣的效果，著手畫了第二幅。圖二的表現與圖一不同，圖二的畫面有一種魔幻的美感，我尤其喜歡由下方樹叢往上延伸的漸層色調，渲染得很迷人。石頭山岩層的暈染也很美。這幅畫的色彩鮮明，卻不突兀；岩石表現突出，樹叢卻有著朦朧之美。我覺得 Tracy 調和色調與畫面平衡的手法相當高明，推薦給大家欣賞。

指導者評語（鍾民豐—游藝社指導老師）

什麼樣的人會一直重畫舊作品呢？那需要多少的熱情呢？而且，重點在淑慧本是個怕麻煩的人，個性外向有活力，做事積極不拖拉，由此可知淑慧的改變有多大。這兩幅圖，圖一色調典雅，圖二用色爽快，具有現代感。圖一下方感覺懸空，圖二已有改善。而且圖二最成功處當屬水分的暈染融合，深具水彩的趣味特性，樹叢的造型也自然許多，看得到用心細膩之處，也更能表現出畫者的個性，值得為之擊掌。



圖 1

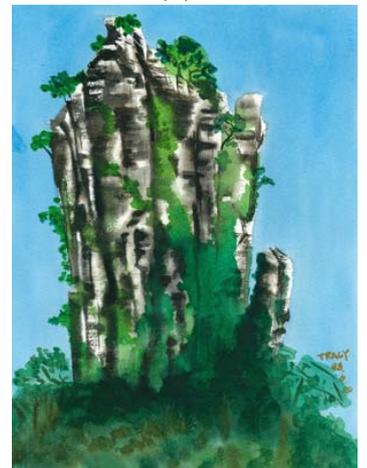


圖 2