

# 知識天地

## 維基百科議題多

莊庭瑞副研究員（資訊科學研究所）

眾人所協力編寫的維基百科（Wikipedia），無論在線上查詢或增修使用上，都非常便利。根據 alexa.com 這家公司的統計，維基百科受歡迎的程度，持續維持在全球所有網站的前十名之內。其所收錄的英文條目，在 2007 年 9 月時，達到了 200 萬條；中文條目數量，到 2008 年 6 月止，也快到 20 萬。這篇〈維基百科議題多〉想表達的，不是維基百科所收錄的條目內容，議題多多；而是想傳遞，作為一種現象，維基百科彰顯許多可以討論的議題。這方面的觀察與研究，其實已經很多，也非筆者專長。不過寫一篇不需註腳的介紹，供讀者茶餘飯後之用，還是有一些樂趣，也是這篇短文的目的。

全數位形式的百科全書是典型的資訊成品（information product）。資訊成品有兩項特性：幾乎不需要成本，就可大量地重製及傳輸（zero marginal cost），而且不會因為某甲的使用，就減低了它對某乙的效用（non-rivalrous）。以個人或公司獨立編寫百科全書，除非有相當的誘因（如名聲或收益），應該很難進行。眾人以線上協力的作法，並以互惠方式共享編寫成果，卻造就了廣受歡迎的維基百科。資訊成品的同儕生產（peer production），在經濟學上的分析，顯然是重要的課題。另一方面，同儕生產中個體的參與動機與眾人的協力機制，也是行為組織方面的議題。

從資訊技術的角度，一般認為，因為資訊工具以及網際網路的普及，降低了眾人參與的障礙以及組織協調的困難，讓資訊成品的大規模同儕生產，在我們這個時代，變得可能。這裡所說的資訊工具，除了個人電腦等硬體設備，還包括資訊系統等各式軟體。以維基百科來說，其中通稱「圍紀」（wiki）的文稿編寫軟體，就是重要的工具。圍紀軟體以簡易語法，讓多人可以共同編寫一份網頁的內文。透過「我寫大家看」的即時呈現與正向回饋，鼓勵個體的參與。在這同時，圍紀軟體也完整記載網頁的編修歷程，方便進行新舊版本的比對以及內容的自動回復，有助於成品的共同管理使用。

圍紀軟體建基於全球資訊網之上，以網頁伺服器與網頁瀏覽器的互動架構進行。全球資訊網又立基於網際網路之上，兩者都是以標準的網路協定，以及開放的系統架構，讓各式的應用與服務得以自生發展，互通使用。如果可以說，是因為軟硬體價格的下滑、電信網路的普及等基礎設施的普遍化，讓眾人合撰百科全書的工作變得可能；那其實更應該強調，是因為網際網路在網路協定、應用程式、內容產用的三個層次，都維持開放的架構，讓眾人可以自由創新使用，才促成了全球資訊網、圍紀軟體、維基百科等的接續發展。

維基百科的蓬勃發展，和參與者的自我組織與治理，有密切的關聯。維基百科的條目編寫工作，對個人而言是志願性質，整個維基百科的營運，也是非營利性的，內容甚至不登廣告。所以這項工作的屬性，以及參與者的認同，就分外重要。維基百科的工作，依維基媒體基金會的「任務宣示」，在於培力並促成眾人發展教育性的內容，並將所發展的內容永久免費在全球散布。參與此項工作的眾人，基於「社群共識」自訂在工作參與、內容編寫、爭議排解上的準則（例如，條目內容需採「中立觀點」編寫）。多名研究者指出，這些社群準則並不是界線分明的外部規範，也不是十全十美，但這種基於自律與自我調整的運行方式，卻相當有效。

維基百科這種基於共識，共筆編寫的條目內容，卻不免招受一些批評。雖說眾人集智不可忽視，但是眾人的共識未必等同專家的見解。維基百科的內容，在正確性上，雖然未必比專業的百科全書差；不過在角度切入、輕重拿捏方面，各自領域的專注學者，應該還是有勝出之處。這在歷史事件與人物傳記的呈現，尤其明顯；細讀歷史學者的精闢論述，與瀏覽共同觀點的條目內容，體驗自然不同。此外，所有條目，都是多人接續編寫，內容的文體容易流於瑣碎單調，難有俐落的風格。若說這是吹毛求疵，或許並不為過；但是眾人接續共筆的作品，「作者」（authorship）到底如何理解，卻也是惱人的問題。流動性的共筆成品的貢獻者，相較於獨特表達的創作的著作者，在概念上似已有相當差異。這時追究「作者」角色，意涵為何？具流動性的條目內容，是否（或如何）引用於自己的著作？也是

同樣性質的問題：今日引用該條目，因為內容可為某觀點的佐證，但明日該條目的內容可能又有不同。

在維基百科之前，已有 GNU 軟體套件、Linux 作業系統核心等協力開發先例，都是以同儕生產的方式，以眾人之力發展眾人所需的資訊成品。這三項成品都並以「公眾授權」(public licensing)的方式，釋出給大眾自由使用，但要求使用者若從該著作產生衍生著作，也必須以同等授權方式再釋出衍生著作。這就是所謂的「著佐權」(copyleft)的作法：著作人事先約定其著作供公眾使用的條件，並以此條件確保後續的衍生著作，仍可為公眾繼續使用。GNU 套件與 Linux 核心系統，採用「GNU 通用公眾授權條款」(GNU General Public License; GPL)，維基百科採用的是「GNU 自由文件授權條款」(GNU Free Documentation License; GFDL)。GPL 與 GFDL 同是自由軟體基金會所制定的公眾授權，主要用於程式碼及說明文件的釋出。

Creative Commons 此非營利組織於 2003 年也制定了一套「創用 CC 授權條款」(Creative Commons Licenses)，供一般著作公眾授權之用。有趣的是：GFDL 和「創用 CC 姓名標示—相同方式分享 授權條款」(CC BY-SA)，雖然都以「著佐權」規範衍生著作必須再以同等方式再行公眾授權，不過卻因為系不出同門，兩者無法一起使用。甲、乙兩著作若分別採 GFDL 和 CC BY-SA 釋出，就不能擷取兩者之各一部份衍生為一新著作丙（因為沒有合用的授權條款可供丙使用）。為此問題，Creative Commons、自由軟體基金會、以及維基百科三方正在協議讓 GFDL 和 CC BY-SA 正式相容，祈使江湖相通，更多的內容可以自由混用。

維基百科是「文本」(text)形式的大規模協力作品。其他的媒材形式，如聲音、靜態影像、動態影音等，大規模的協力作品，就較為少見或較不知名。依筆者之見，這是因為文字創作的的能力為常人所具備，且相關的資訊工具齊全（文字編輯、圍紀、版本控制等軟體），所以文本形式的同儕生產較容易發生。另外，知識性的內容（百科全書、軟體套件等），容易切割為獨立的單位（條目、程式），所以也較容易分工進行。即便如此，其他媒材形式的大規模協力作品，也不是沒有。電影方面，筆者所知最少有兩部：“Star Wreck: In the Pirkinning”（已完成）和“A Swarm of Angels”（製作中）。音樂方面，ccmixter.org 是混音作品的大規模集散地。

以上拉雜寫來，不過想傳達：維基百科的現象，牽涉到資訊技術、經濟效益、組織行為、作者和著作、法律授權、與媒材形式等面向，還饒有趣味。也祈望讀者能有同感。

相關書目：

1. Rishab Aiyer Ghosh, editor. CODE: Collaborative Ownership and the Digital Economy. MIT Press, May 2005.  
<http://mitpress.mit.edu/catalog/item/default.asp?ttype=2&tid=10459>
2. Yochai Benkler. The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedom. Yale University Press, April 2006.  
[http://www.benkler.org/wealth\\_of\\_networks/](http://www.benkler.org/wealth_of_networks/)
3. Jonathan Zittrain. The Future of the Internet: And How to Stop It. Yale University Press, March 2008.  
<http://yupnet.org/zittrain/>

※各期知識天地文章請逕於本院網頁：<http://www.sinica.edu.tw/>「常用連結」之「週報〈知識天地〉」項下瀏覽。※