

資料能構築實境嗎？2016年太平洋鄰里協會(PNC)年會洛杉磯隆重召開

由本院主辦的國際學術組織「太平洋鄰里協會」(Pacific Neighborhood Consortium, PNC)，將於8月16日至18日隆重召開2016年PNC年會暨聯合會議，會議主題為「資料能構築實境嗎？」(Does Data Construct Reality?)。本年會首度在美國洛杉磯蓋蒂中心(The Getty Center)舉辦，蓋蒂中心為世界知名的藝術典藏展覽機構。

本次會議由PNC大會主席王汎森副院長帶領國內12個單位之專家領域學者赴會，預計這場盛會將吸引來自10個國家地區約150位專家學者出席，美國蓋蒂信託基金總裁暨執行長邱諾博士(Dr. Cuno, President and CEO of the J. Paul Getty Trust)將於大會開幕典禮致詞。今年會議旨在討論當前大數據的環伺下，人們的所見所聞如何被影響？大數據的呈現對於準確理解、詮釋資料提供何者效益？另，蓬勃發展的虛擬實境等數位技術，將如何衝擊我們對世界的認知及理解。相關展開的子議題，包括探討數位紀錄的梳理與重建，以及實境的重現等，盼能深入探索各式資料的生命週期及衍生的議題。

本年會精心安排五場主題演講。第一位講者是美國加州大學柏克萊資訊學院榮譽教授及美國電子文化地圖創設協會(Electronic Cultural Atlas Initiative, ECAI)副主任柏克蘭(Prof. Michael K. Buckland)，將以「實境的資料與構築」(Data and the Construction of Reality)為題發表演講。柏克蘭教授專精於數位文件化、圖書館管理等，出版一系列與書目使用相關的書籍。他將在演講中闡明人類透過所觀察到的事證來建構對事實的認知，進而反映在對事實的理解。人們運用資料，並與之交互影響，管理資料成為建構、保存外的重要課題。因此，面對人為紀錄的原始數位資料，數位證據需憑藉資料視覺化辨別。

第二位邀請到美國蓋蒂研究中心數位化藝術史計畫主任貝卡博士(Dr. Murtha Baca)，發表「我們如何有效運用資料以達使用者的期待？」(Are We Using Data Effectively to Connect Users to What They Seek?)。貝卡博士將剖析如蓋蒂中心等藝文組織是如何成功地運用資料，讓使用者獲取所需的資料素材，演講中也將分析聯合目錄、搜尋引擎在深層網路(Deep Web)及表層網路(Visible Web)所扮演之角色，以及權威描述性資料(authoritative descriptive metadata)與多語詞彙工具(multilingual vocabulary tools)的重要性。

第三場主題演講由美國加州大學洛杉磯分校資訊研究所與布雷斯勞文獻學講座教授卓克(Prof. Johanna Drucker)主講，她的研究領域為圖形設計、字型學、實驗派詩作、藝術與數位人文學。卓克教授的講題為「資料視覺化：從詮釋的角度談起」(Data Visualization: Interpretative Dimensions)。本演講除了闡述資料視覺化的基礎方法，亦從詮釋的角度關照資料的特性、產製。同時，介紹漢堡大學研究團隊使用3D動態技術將人文領域資料視覺化的成果。

第四位講者是網路資訊聯盟(Coalition for Networked Information, CNI)的執行長寧區博士(Dr. Clifford A. Lynch)，講題為「繼學術資料革新與大數據後：知識結構及新型學術傳播的機會與挑戰」(What Happens after the Scholarly Data Revolution and “Big Data”? Opportunities and Challenges in Knowledge Structures and New Forms of Scholarly Communications)。寧區博士將在演講中說明在過去十年，在整體學術研究上，已可見對資料的認識、迸發，以及再利用大數據的現象。但人們仍需面對未來的挑戰，像是在資料管理、保存，以及科際間整合的議題上，有關新型資料的共享與運用。最後，寧區博士將擘劃未來學術傳播上的展望及藍圖。

第五場主題演講由國立臺灣大學資訊工程學系暨資訊網路與多媒體研究所教授及本院資訊科學研究所洪一平合聘研究員主講，講題為「敦煌『飛天』：莫高窟的虛擬遊歷」(Flying Spirit in Dunhuang: Immersive Experience on Virtual Touring of Mogao Caves)。他將以國立臺灣大學及本院共同執行之「敦煌石窟藝術與數位科技整合之合作研究計畫」為主軸，說明該研究團隊如何透過虛擬實境技術認識、保護這珍貴的文化遺產。本計畫結合數位科技與既有研究成果，建立3D場景模型，運用多媒體導覽，使用者可見壁畫及塑像數位修復；下一階段則期望透過行動裝置、頭戴式顯示器(HMD)等虛擬實境科技建立更豐富多元的互動平台。

除大會主題之外，今年PNC年會共規劃23場子議題與工作坊，內容多元可期。其中特別著眼於蓋蒂中心在鏈結與開放資料、社群媒體、計量資料與開放存取等議題。配合本次蓋蒂中心展出的敦煌石窟展，可一睹佛教藝術文化臻品，悠遊在虛擬實境下的莫高窟，實屬難得的機會。其餘子議題還包括數位人文、數位文件化、資料運用、數位圖書館、智慧生活、生物多樣性等。本次的工作坊，由美國電子文化地理圖誌協會(ECAI)籌組文化遺產視覺化、歷史地圖、海上佛教等議題。

PNC於1993年美國加州柏克萊大學成立，1997年PNC總部移轉至臺北，並以提倡融合電腦資訊科技與人文內涵，建立太平洋東西岸完善學術交流平台為宗旨，成立迄今已於舊金山、香港、京都、曼谷、臺北、夏威夷、首爾等地區舉辦會議。

參考網站：<http://pnclink.org/about/about-1-1.htm>；<http://www.pnclink.org/pnc2016/index.html>