

活動迴響

自由的形象——自由女神像與艾利斯島百年紀念攝影

單德興 (歐美研究所研究員兼副所長)

若要世人選出最能代表美國形象與立國精神的象徵，矗立於紐約哈德遜河口的自由女神像一定入選前三名。此像深植人心，對有心移民美國的人，更代表了自由、民主、希望與機會。

至於這座巨像的由來則有一段故事。1865 年，爲了尊崇美國作爲自由的堡壘，並紀念法、美兩國的友誼，法國學者 Édouard-René de Laboulaye 提議建造紀念物，此構想獲得雕塑家 Frédéric Auguste Bartholdi 的大力支持。Bartholdi 決定建造一座巨像，遂於 1871 年親赴美國實地勘察，選定了紐約曼哈頓西南角外、面積十二英畝的 Bedloe's Island(後易名爲 Liberty Island)。

Bartholdi 於 1875 年 8 月完成四呎高的石膏模型，命名爲「自由照耀世界」(“Liberté éclairant le monde”，“Liberty Enlightening the World”)，de Laboulaye 則組織法美聯盟(Franco-American Union)向法國民間募款。大約六年後由巴黎的 Gaget, Gauthier and Co.開始興建，其間還請來日後以建造艾菲爾鐵塔聞名的 Alexandre Gustave Eiffel 設計內部支柱。1884 年 7 月 4 日法美聯盟舉辦儀式，代表法國人民正式將完成的巨像獻給美國人民，之後加以拆解，分裝兩百多個大木箱，載運上船，於 1885 年 6 月 19 日安然送抵紐約。

該年 11 月開始組裝巨像，安置於美國人民募款、委由 Richard Morris Hunt 設計的基座上。1886 年 10 月 28 日，美國總統 Grover Cleveland 主持落成大典，周圍環繞著三百多艘船組成的船隊，在原雕塑家 Bartholdi 揭幕後，自由女神像正式亮相，成爲當時美國最高的建物，自此成爲世人心目中自由、民主的象徵。

1892 年，美國政府在半英哩外的艾利斯島(Ellis Island)設置移民檢查站，來自歐洲的移民必須等待醫療等相關檢查通過後才能入境美國。至 1954 年撤站爲止，半世紀來共有一千七百萬移民經由此島進入美國。因此，艾利斯島成爲名副其實的「美國之門」，近在咫尺的巍峨自由女神像就象徵了這些移民追尋的「美國夢」。

在靜靜佇立了百年之後，巨像的內外逐漸侵蝕敗壞，要求整修的呼聲四起。大規模的整修工作由 The Statue of Liberty-Ellis Island Foundation, Inc.負責，美、法組成的團隊擔綱。爲了紀念這件大事，基金會特地於 1985 年策展「自由的形象——自由女神像與艾利斯島百年紀念」(“Images of Liberty—100 Years of The Statue of Liberty and Ellis Island”)，自各地蒐集珍貴照片，除了展覽之外，並且翻拍，廣贈海內外。

這些照片始於 1875 年，終於 1985 年，橫跨一個世紀，包括了最早在工作室裡的模型，在巴黎興建巨像的經過，運抵該島的情形，在美國興建基座的景象，晚近的整修，以及艾利斯島移民檢查站和歐洲移民眾生相，誠爲難得一見之影像。

歐美研究所最近將這些具有歷史意義的照片加以裝框，精選十餘幀展示於圖書館二樓，歡迎有興趣的人士前往觀賞。



資料與照片來源：“Images of Liberty: 100 Years of The Statue of Liberty and Ellis Island”