



中央研究院 週報

中央研究院 發行 73 年 11 月 01 日創刊 96 年 5 月 17 日出版 院內刊物 / 非賣品

第 1120 期

本院要聞

本院生物多樣性研究中心研究員鄭明修 榮獲日本第 14 屆「生態學琵琶湖獎」

5 月初，日本滋賀縣政府公布，代表日本官方頒給國際生態學研究人員至高榮譽之一的 2007「生態學琵琶湖獎」，將頒發給本院生物多樣性研究中心研究員鄭明修博士。鄭明修是院內第 1 位，也是台灣學界中第 2 位獲得此一殊榮者。

主辦單位日本滋賀縣政府，將在今年 7 月 1 日於境內大津市的琵琶湖飯店舉行頒獎典禮。屆時將頒給鄭明修與另一位日本籍得獎者各獎狀 1 紙與日幣 500 萬元的獎金，2 位得獎者並將在典禮中發表演講。

獲獎評語指出，此獎項係肯定鄭博士近 30 年來長期研究台灣海洋生態，以及近年來積極推動保育台灣海洋生態的付出與貢獻。

從小嗅著海水味道長大的鄭明修博士，對海洋感情深厚。從他的碩、博士論文研究開始迄今，完整紀錄了台灣 120 種槍蝦的分類與生態。而他的研究方向，也涵蓋了不同面向的本地海洋生態研究，並且時常與國際合作，推廣台灣海洋生態多樣性的國際可見度。

鄭博士發表過的數十篇論文中，以 2004 年在《自然》(Nature) 期刊發表有關龜山島硫磺怪方蟹食性生態的論文，最受世界矚目。該篇論文證明，台灣龜山島淺海海底熱泉噴口，噴發出的煙柱殺死浮游生物，成為當地千萬隻怪方蟹的覓食對象。這些特殊的怪方蟹，能在超酸環境中覓食生存，舉世罕見。從這個奇特的生態系，將可以激發研究人員的靈感，為台灣的海洋生態研究創造新的舞台。

深耕海洋生態近 30 年，看遍台灣海岸「今日滄海，

明日桑田」式的變遷，鄭明修博士近年積極推動在台灣設置海洋保護區，以挽救瀕臨崩毀的海洋生態資源。他常以馬來西亞和印尼政府劃定海洋保護區成功的例子，強力呼籲政府與民間要保護自家海洋資源這隻金雞母，莫要竭澤而漁。東沙海洋國家公園的籌設、墾丁與綠島當地生態巡守隊的正面經驗，都有他積極奔走的努力在其中。

「只有親近海洋，才能瞭解海洋與我們有多麼密切。」鄭明修博士指出，台灣島四面環海，大家對海洋應該尊重又感恩。「任何物種的消失，對人類都是警訊。」保育一定要從周邊環境做起，海洋一旦遭污染、破壞形成，再多的科技補救，都已太遲。

本院 2007 年輕學者研究著作獎得獎人名單

各得獎人代表著作及評審簡評請參見第 115 期電子報或本院網站 <http://www.sinica.edu.tw/main.shtml>。

(依姓氏筆劃順序)

數理科學組：

邱勝賢(台灣大學化學系)、施奇廷(東海大學物理系)、高樹基(本院環變中心)、陳國璋(清華大學數學系)、陳培菱(本院應科中心)、

生命科學組：

王廷方(本院生化所)、邱子珍(本院農生中心)、莊樹諄(本院基因體中心)、裘正健(國家衛生研究院)、廖楓(本院生醫所)

人文及社會科學組：

李佳穎(本院語言所)、陳瑋芬(本院文哲所)、張谷銘(本院史語所)、藍佩嘉(台灣大學社會系)、龔卓軍(中山大學哲學所)

本期要目

- | | |
|--------|--------|
| 1 本院要聞 | 2 學術活動 |
| 3 公布欄 | 4 知識天地 |
| 6 學術演講 | |

編輯委員：李志豪 扈治安 陳水田 羅久蓉 羅紀琮
排 版：林曉真 袁于婷 德伸文化事業股份有限公司
<http://www.sinica.edu.tw/as/weekly/index.html> · <http://newsletter.sinica.edu.tw/en>
E-mail: wknews@gate.sinica.edu.tw

地址：台北市 11529 南港區研究院路 2 段 128 號
電話：2789-9872 · 2789-9488；傳真：2789-8708

《週報》為同仁溝通橋樑，如有意見或文章，歡迎惠賜中、英文稿。本報於每週四出刊，前一週的週三下午 5:00 為投稿截止時間，逾期稿件由本刊視版面彈性處理，投稿請儘可能使用 E-mail，或送總辦事處秘書組綜合科 3111 室。

學術活動

學術交流

數學研究所特聘研究員兼所長劉太平，於 96 年 5 月 28 日至 6 月 7 日赴義大利出席國際會議及訪問。出國期間，所務由副所長李宜北代理。

《語言暨語言學》第 8 卷第 2 期出版

語言學研究所編印之期刊《語言暨語言學》(*Language and Linguistics*) 第 8 卷第 2 期已出版。本期共收國內外語言學者研究論文 9 篇。詳細資訊請參見語言學研究所網頁：<http://www.ling.sinica.edu.tw/v7-1-5.asp>



2007 NCTS May Workshop on Critical Phenomena and Complex Systems

時間：96 年 5 月 18 至 19、21 日（週五至週六、週一）

地點：本院物理研究所、中國文化大學菲華樓

主辦單位：本院物理所、國家理論科學研究中心、中國文化大學

相關網址：<http://www.sinica.edu.tw/~statphys/>

「2007 行政管制與行政爭訟」學術研討會系列之一

時間：96 年 5 月 19 日（週六）

地點：本學術活動中心 2 樓第 1 會議室

主辦單位：本院法律學研究所籌備處、最高行政法院、台北高等行政法院、台中高等行政法院、高雄高等行政法院

時間	主持人	講題 / 發表人	評論人
10：20~11：40	翁岳生	論行政法上共同違反義務行為之處罰／江嘉琪	林清祥
			林三欽
13：30~14：50	曾華松	論行政法上責任與私法上契約責任之關係－兼評最高行政法院 93 年判字第 628 號、95 年判字第 1422 號判決及其相關判決／李建良	蕭忠仁
			蔡震榮
15：00~16：20	廖義男	主管教育行政機關人事監督之性質及其界限－以教師法第 33 條及私立學校法第 22 條相關爭議為中心／蔡宗珍	廖宏明
			董保城
16：40~18：00	張登科	論行政命令的合法性審查－以不利益處分與授權明確為中心／陳淳文	胡方新
			湯德宗

「2007 台北國際軟物質與生物物理」研討會

時間：96 年 5 月 20 至 24 日（週日至週四）

地點：本院學術活動中心 2 樓第 1 會議室

主辦單位：本院物理研究所、國家理論科學研究中心、國立中央大學生物物理所及複雜系統研究中心

相關網址：<http://www.phys.sinica.edu.tw/~tiwsb07/index.htm>

第 7 屆「調查研究方法與應用」學術研討會徵稿啟事

本院人文社會科學研究專題中心所屬之調查研究中心訂 96 年 9 月 7 日（週五）於本院學術活動中心 2 樓第 1 會議室舉辦第 7 屆「調查研究方法與應用」學術研討會，竭誠歡迎從事調查相關研究之學者踴躍投稿。

論文主題：1.無反應誤差、2.新調查方法之應用、3.問卷設計、4.分析方法與應用、5.其他調查研究相關議題。

摘要截稿日期及投稿方式：96 年 5 月 20 日，一律採線上投稿，網址：<http://www.sinica.edu.tw/as/survey/>

論文接受通知及截稿日期：96 年 5 月 31 日個別通知，8 月 10 日論文全文截稿。

洽詢電話：謝芮桓 (02) 2788-4188 轉 506，E-mail：srcsr@gate.sinica.edu.tw

朱家驊院長講座：推薦有適應能力的數據分析法

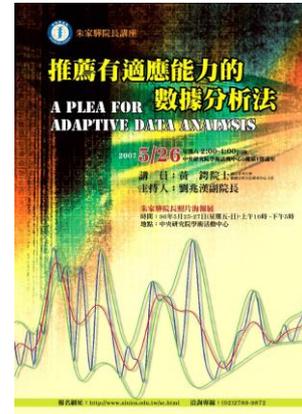
時間：96 年 5 月 26 日（週六）下午 2 時至 4 時

地點：本院學術活動中心 2 樓第 1 會議室

講員：黃鐸院士（國立中央大學數據分析方法研究中心主任）

報名網址：<http://www.sinica.edu.tw/sc.html>

洽詢專線：(02) 2789-9872 秘書組綜合科



5 月份知識饗宴：你我都可懂的狹義相對論

時間：96 年 5 月 29 日（週二）

地點：本院學術活動中心 2 樓

演講：第 1 會議室（19 至 21 時）

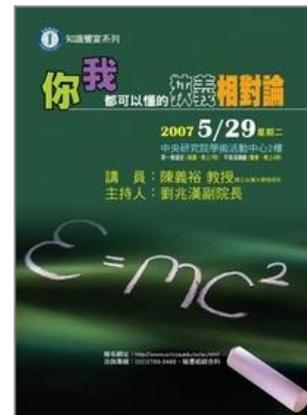
餐會：平面演講廳（18 至 19 時）

講員：陳義裕教授（國立臺灣大學物理學系）

主持人：劉兆漢副院長

報名：請於 5 月 28 日前至 <http://www.sinica.edu.tw/sc.html> 報名

洽詢專線：(02) 2789-9488 秘書組綜合科



公布欄

人社中心（調研）

一、執行「台灣教育長期追蹤資料庫」電訪調查

調查研究專題中心接受本院社會學研究所委託，於 96 年 5 月 21 日起至 6 月 15 日止，針對台灣地區高中職、五專 3 年級學生家長進行「台灣教育長期追蹤資料庫」電話訪問式調查。訪問內容為瞭解影響學生學習經驗的最主要因素。洽詢電話：(02) 27884188 轉 305，呂小姐。

二、主計處 93 年至 95 年「人力資源擬」、「人力運用擬」追蹤調查資料庫開放

主計處進行之人力資源調查，為我國每月公布之人力指標之依據，更為勞動相關研究應用之重要政府調查資料，由於人力資源調查採用樣本輪換的方式進行，按照其樣本輪換規則，每期與前一期皆有一半的樣本重複，按此特性進行串連，即可將原先橫剖面資料的性質擴充為具有 2 個至 3 個時點的短期追蹤資料，大大提高資料的利用價值。

人力運用調查為我國研究總體勞動、人力資源等領域最重要的政府調查資料，使用層面甚廣。但由於其為橫剖面調查資料，研究上亦有其限制。人力運用擬-追蹤調查資料庫即利用主計處進行調查時樣本輪換的特性，串連本期資料與前期資料重複的樣本。使得相關分析元素具有 2 個到 3 個時點的分析資料，大大的提高了人力運用調查的價值，同時也提供學術界更有意義的分析資源。

因考量使用者對資料的不同需求，因此提供兩種不同串連條件的版本。嚴格版以樣本戶號、性別相同，第 2 期

年齡為第 1 期年齡加 1，第 2 期教育程度大於第 1 期為條件進行串連。寬鬆版本則考慮到年齡可能會因訪問或計算上的失誤而錯誤，導致應串連樣本流失，因此在嚴格版的條件中，將年齡條件放寬為第 2 期減第 1 期年齡的絕對值小於等於 2。

開放資料的項目包含：資料檔、SAS 程式、問卷及過錄編碼簿。資料申請下載相關內容請參閱網址：<http://srda.sinica.edu.tw/govdb/>。如需更進一步瞭解釋出資料的相關訊息或申請辦法，洽詢電話：(02) 2788-4188 轉 209，邱亦秀小姐。E-mail：srda@gate.sinica.edu.tw。

知識天地

時間之藝術：從江詩丹頓「藝術大成」系列手錶賞析歐洲製錶工藝

許嘉猷（歐美研究所研究員）

前言

江詩丹頓是全世界上生產從不間斷的最古老之頂級錶廠（與百達翡麗並列前 2 名）。2005 年是它的 250 週年紀念，這是全世界第一家錶廠所經歷到的四分之一千禧年紀念。因此，它所推出的 250 週年紀念錶，不僅是在演繹它本身的歷史，實際上更是代表著瑞士鐘錶業，甚至於整個歐洲鐘錶業對時間的演繹。因此，它如何演繹時間的歷史，以及其中所代表的鐘錶工藝之意義，格外具有歷史上和實質上的意義。面對鐘錶史上第一家錶廠的四分之一千禧年大慶，江詩丹頓如何紀念此一重要之時刻？其回應就是在 2005 年春季推出 5 款系列之紀念鐘錶，藉此表達對於優良鐘錶製作所涉及到的工藝美學和工匠精神之特殊禮讚，尤其是對日內瓦鐘錶製造的歷史傳承之敬意，例如對於時間精準性之測量，技術之創新，金屬和其他材料之鑽研，以及鐘錶藝術之表現等等。此 5 款慶典系列包括「1755 大慶」(Jubilé 1755) 基本錶款、「聖傑佛」(Saint-Gervais) 陀飛輪萬年曆錶、「里爾塔樓」(Tour de l'Île) 超複雜錶、「藝術大成」(Métiers d'Art) 金雕珐瑯錶此 4 系列之手錶，以及「閣樓工匠精神」(L'Esprit des Cabinotiers) 球形天文座鐘。由於篇幅所限，本文將重點討論「藝術大成」系列，特別著重於它的藝術與工藝技術之表現部份，包括內部機芯之精細打磨與拋光，以及外部之金雕與珐瑯彩繪。

「藝術大成」系列手錶（見附圖）搭載江詩丹頓全新開發之 Caliber 2470 自動機芯，配備 22K 金之自動上鍊盤，上有非常細膩精緻的光圈放射紋雕花，夾板與錶橋裝飾著日內瓦波紋 (Cotés de Genève)，並以細膩的倒角處理完成。此外，還銘刻日內瓦印記；其震頻為每小時 28,800 次，27 顆寶石以及冷熱和 5 方位調整。錶面 4 個角落的視窗為拖曳式 (Dragging) 小時與分鐘顯示，跳動式 (Jumping) 星期與日期顯示。中間則為阿波羅太陽神駕著羅馬戰車奔馳於大地之金雕，並以不同的珐瑯背景和色系，分別表達春夏秋冬的四季意念。「藝術大成」手錶所採用的珐瑯彩繪，主要以內填珐瑯 (Champlevé Enamelling) 為主，並輔以微繪 (Miniature Painting) 珐瑯和掐絲珐瑯 (Cloisonné Enamelling)，金雕部份則包含了金屬基板雕刻，蝕雕 (Etching) 和立體浮雕 (Basrelief) 等雕刻技法。「藝術大成」系列總共製作 12 套（春、夏、秋、冬 4 種為一套，以不同 K 金製成），台灣分配到 1 套。

內部機芯之精細打磨與拋光

為了紀念 250 週年大慶，江詩丹頓一次推出耗費多年心血所研發出來的 4 款新機芯。此 4 款機芯（包括藝術大成系列之機芯）均銘刻著日內瓦印記，可說是精華盡出，美輪美奐。日內瓦印記乃是頂級錶款之標幟，它除了在精準性有嚴格規定之技術要求外，最重要的，乃是工藝之要求，即頗為耗時的細緻手工打磨、拋光與倒角（側面銼刀）處理，使冰冷的金屬轉化為猶如有生命般地閃閃發亮，熠熠生輝。因此，獲有日內瓦印記的機芯，其齒輪之磨合非常順暢，壽命更為長久，幾十年，甚至百年之後，望之仍是歷久彌新，耀眼生輝。所看到的不是歲月的痕跡，而是歲月的光芒。

不僅如此，在機芯內層肉眼所看不到的地方，仍然做同樣的手工處理，甚至於 1 顆螺絲釘，仍需一絲不苟地仔細拋光打磨，以使機芯內外皆美。在江詩丹頓此 4 款機芯中，肉眼所不易觀察到的底層，即其基板部分，均被手工拋光打磨出旋轉打圈式圖案 (Perlage)，俗稱為魚鱗紋；而在外面的夾板與連橋部分，則被打磨出日內瓦波紋 (Cotés de Genève) 之裝飾，其打磨與拋光的精緻度與細微度，實已超越日內瓦印記之要求，而只奉行廠方自己所要求的沉

穩與低調之「極致工藝」、「經典美學」與「完美細節」。筆者初次望之，只覺得美的不可方物。由於日內瓦印記對機芯的技術水準與手工打磨拋光的要求甚高，因此，製作不易，而且耗時甚多，難以大量生產。也因此，1 枚銘刻有日內瓦印記的機芯，即代表它乃是製作精良，精雕細琢，無法大量製造的藝術品，而非僅是商品。江詩丹頓與百達翡麗二者雖然是頂級大廠，但每年的產量均只有 2、3 萬隻，卻佔有日內瓦印記機芯的百分之 90 以上；而勞力士錶廠的每年總產量超過 80 萬隻，卻沒有一隻機芯能獲得日內瓦印記。百達翡麗、江詩丹頓的手錶是藝術品，而勞力士則是商品，後者的定位純是市場取向，與前者的藝術取向大異其趣。



另外，依照阿多諾 (T. Adorno) 所言，藝術作品是無意識的歷史書寫，它既反映、又對抗社會，並企圖超越它。就此意義而言，日內瓦印記所反映的時代精神，最主要的乃是後現代社會對手工的質感和巨匠精神之追求，以及對大量生產的標準規格之科技產品的抗拒。在後現代社會中，人們終將懷念和選擇具有巨匠心和藝術情之物品；終將厭倦大量生產的標準規格之工業與科技產品，開始懷念與珍惜最原始的手工質感。現代科技幫助手錶製造的精準性更為容易，但手工部份則使其品質更為精良，也更令人悸動。一塊平平的冰冷金屬基板與一塊精心打磨拋光出來的魚鱗紋基板，其間之差異，只能自己親自去感受那剎那間的震撼與悸動。此種震撼與悸動正如阿多諾所言的，藝術經驗不只是「活生生的經驗」，而且還超越常規的、一般性的日常生活經驗，甚至於超越班雅明 (W. Benjamin) 所言的震撼窒息 (choke) 經驗，而成為類似處在危機狀態的震撼中，去直接感受作品本身所釋放出來的強烈感受性和暗示性。

在後現代社會中，令人懷念與珍惜的是工藝的細枝末節，不實用的部份。正如布希亞 (J. Baudrillard) 所說的，人們懷念的不是基本必要的 (essential) 功能部分，而是非基本必要的 (inessential) 部份所創造出來的氛圍；它可能是看不見、摸不著，但卻感受得到的。對勞力士錶廠而言，量產的機芯已是成品，對江詩丹頓、百達翡麗這些頂級錶廠而言，人手打磨拋光的工藝處理，才要開始。台灣所謂的上流社會的男士們與貴婦人之鐘錶知識，與國際間之落差甚大，結果使這些男士們只會買勞力士之「紅罈」與「滿天星」，而非它的真正好錶（例如 2005 年也正好是勞力士的 100 週年紀念，所推出的「王子」(Prince) 系列錶款，才真正是好錶）；後者更只會買香奈兒的山茶花錶或者 L.V. 的「台北 101 限量錶」；前者 100 多萬，後者 200 多萬。結果買到的手錶，在行家心中，只是「時間之垃圾」。正如布爾迪厄 (P. Bourdieu) 所言的，藝術品味需要養成教育，而且是在長期薰陶下，不知不覺培養而成，而非一朝一夕，一蹴可及的。當物品在空間、時間與制度上所經歷的旅程愈遠，則生產者與消費者間之知識落差愈大。消費者端對物品的知識也愈片段、分化，甚至於相互衝突，結果常常使消費者對它之需求愈強烈，也使廠商和中間之代理商有可乘之機，使某一方面之知識被故意誇大（例如上述山茶花錶和台北 101 限量錶之珠寶鑲嵌部份），另一方面之知識被刻意隱瞞（例如它們採用無甚價值的石英機芯），知識與無知，成為認識物品的價值與否的旋轉門，乃是制度化的操控結果。貴婦人之無知，成為待宰之肥羊，乃是廠商與代理商賺取暴利之來源。

金雕與珐瑯彩繪

接著讓我們討論「藝術大成」系列上之金雕與珐瑯彩繪藝術。首先，就主景阿波羅太陽神駕著羅馬戰車奔馳於大地的金雕部份，它結合了金屬基板雕刻、蝕雕 (Etching) 和立體浮雕 (Basrelief) 之雕刻技藝，以微繪金雕之技法加以表現出來。主角阿波羅太陽神昂首挺胸，英姿煥發，戰袍半斜披上身，另一半迎風飛舞，猶如大鵬展翅，臨風玉立，隻手緊握馬轡，輦車奔馳於大地。另外，戰車精雕細琢，輪廓與紋路分明，車輪圓滾，車轂與車軸厚重有力，美輪美奐。最後，4 匹駿馬，表情各異，或昂首前進，或低首奔騰；或見整體馬身，或只見馬首；馬眼眼神炯炯，馬鬃密佈，馬腿奔騰，駟馬疾馳。

總之，微繪金雕下之人與動物的表情生動逼真，人物唯妙唯肖，構圖出色，而且打磨細緻，閃閃發亮，實乃上乘佳作。而且主題充分反映出江詩丹頓一貫關注之歷史與人文情懷，尤其是古希臘與羅馬的愛情與宗教之神話故事。

另外，就珐瑯彩繪部份，它主要以內填珐瑯為主，並輔以微繪珐瑯和掐絲珐瑯。珐瑯彩繪之景物隨著四季之變化而不同，並且以 4 個圖案表示日月盈昃與晨宿列張。整體構圖出色，珐瑯色澤也溫潤、高雅和亮麗。其在珐瑯四周開 4 個小視窗的時間功能之設計，更是出色，使手錶的 4 大基本功能，得以在珐瑯彩繪錶上完全呈現之外，它更

在錶盤中心加入了幾近失傳的古法微繪金雕技藝，使「藝術大成」系列成為名符其實的集時間之功能、琺瑯彩繪與金雕的大成之作；也使江詩丹頓長期探索非傳統、創新的計時裝置，並溶合藝術、人文與歷史的情懷，得到具體的成果，並成為鐘錶藝術表現模式之融合的極佳範例。

整體而言，背景的琺瑯彩繪，恰如其分的扮演著綠葉之角色，凸顯阿波羅太陽神駕著羅馬戰車之金雕藝術。它最特別之處，就是充分利用錶盤 4 個角落的不明顯位置，開了 4 個獨立的小視窗，分別顯示 4 種時間功能。此不僅給時間之閱讀帶來更多之樂趣，同時也將整個盤面留給琺瑯和金雕的藝術表現模式更寬廣的表演空間，使主景得以完整呈現，對四季的背景之干擾也降到最低，因而帶來絕佳之視覺效果。更有甚者，它測試琺瑯彩繪錶只能有傳統簡單之小時與分鐘指示功能之普遍法則，使之更富於多變化和複雜化，藉此挑戰它的可能空間和極限，並且相當成功地顛覆和扭轉此一普遍法則，開創另一可能發展空間之新領域，即琺瑯彩繪與複雜功能之結合。因此，它實乃個別單一藝術作品之特殊性成功超越此藝術模式的普遍法則之範例，為阿多諾的藝術作品單子論，做了更多的註解與推演。尤其當作品之獨特性，乃是靈光乍現或畫龍點睛之神來之筆時，可能藝術家本人一輩子再也做不出或畫不出同樣性質之作品，此一作品更不是任何流派，歷史源承，甚至於個人風格所能概括的，也更能闡釋阿多諾的藝術作品單子論之真諦。



總之，江詩丹頓的「藝術大成」錶打破了琺瑯彩繪錶只宜有傳統簡單時分針指示功能之普遍法則，尤其它還加上了微繪金雕之雕刻技術，更是難能可貴。它替傳統上只有基本時分針指示的琺瑯彩繪錶注入了藝術新元素，使之更富多變化和複雜化。它打破了在鐘錶歷史上似乎早已封閉的琺瑯彩繪錶之藝術創作的可能空間。換言之，它扮演著歷史上的「偉大之異類」的角色，顛覆現今鐘錶藝術之視野與分野（Vision and Division），並成功地帶動琺瑯彩繪或金雕錶的美學知覺模式的集體轉換（Collective Conversion）。

後記

在今年 4 月中旬剛剛結束之日內瓦高級鐘錶大展中，江詩丹頓發表了「藝術大成」系列之後續之作，其中的阿波羅太陽神之金雕部份，改成世界各國和初民部落之面具，琺瑯部份亦隨面具之不同而有不同之搭配。此「面具」系列預計製作 25 套，總共有 12 種面具，剛剛發表之第一套系列共有 4 種，包括中國、印尼、剛果和阿拉斯加愛斯基摩人之面具。此面具系列之作品仍然是內外皆美，饒富創意，色彩更多彩多姿，而且使江詩丹頓一貫強調之歷史與人文主題，擴展至世界各國與初民部落，充分發揮藝術無國界之特色，此套面具系列之作品預計今年 11 月在台北故宮展出。

學術演講

日期	時間	地點	主持人	講員	講題
數 理 科 學 組					
5/17 (四)	14:00	資訊所 新館 106 演講廳		黃奇英副研究員 (國家衛生研究院)	Systems Biology Approaches toward Understanding Protein-Protein Interactions
	15:30	化學所 A108 會議室	周大新博士	吳東昆副教授 (交通大學)	Protein Engineering of Apo-Myoglobin and Its Application in Bio-Solar Cell Device Design
		原分所 浦大邦講堂		郭西川教授 (彰化師範大學)	Vortex Ring Dynamics in a Trapped Bose-Einstein Condensate
5/18 (五)	10:00	物理所 5 樓第 2 會議室	李尚凡博士	陸道明教授 (Rensselaer Polytechnic Inst., USA)	Ballistic Aggregations, Shadowing, and the Growth of 3D Nanostructures
	10:30	統計所 2 樓交誼廳	艾詩敦博士	Prof. Todd Ogden (Columbia Univ., USA)	Regression Models with Curves or Images as Predictors
5/20 (日)	14:00	數學所會議室		黃志強先生 (台灣大學)	Variational Principles for Propagation Speeds

日期	時間	地點	主持人	講員	講題
	至 17:00			李明憶助理教授 (中央大學)	Boltzmann Equations
				連文璟教授 (成功大學)	Self-Similar Flows of the Piston Problem
				吳恭儉博士生 (交通大學)	Sobolev's Inequality
5/21 (一)	10:30	統計所 2樓交誼廳	蔡恆修博士	林守德助理教授 (台灣大學)	Instance Modeling in Social Networks
5/22 (二)	10:30	化學所 A108 會議室	陳錦地博士	張啟光教授 (香港科技大學)	Enhancing Photodynamic Therapy (PDT) through Drug Development
		統計所 2樓交誼廳	蔡恆修博士	段錦泉教授 (Univ. of Toronto, Canada)	How Frequently Does the Stock Price Jump? An Analysis of High-Frequency Data with Microstructure Noises
	14:00	地球所 3樓演講廳	戚務正博士	李元希助理教授 (中正大學)	Mountain Building Mechanism of Taiwan Orogenic Belt-Constraint by Fission Track Dating Data
5/24 (四)	15:30	化學所 A108 會議室	陳玉如博士	林俊宏副研究員 (生化所)	Fucosyltransferase: From Enzyme-Catalyzed Synthesis to Drug Discovery
		原分所 浦大邦講堂		余兆松教授 (長庚大學)	Mass Spectrometry-Based Proteomic Approaches for Cancer Biomarker Discovery
生 命 科 學 組					
	11:00	生醫所 B1C 演講廳	蘇燦隆博士	Dr. Kyoichi A. Watanabe (Pharmasset, Inc., USA)	Serendipity and Drug Discovery
5/21 (一)	16:00	南港軟體園區 F棟 18樓會議室	楊寧蓀博士	Dr. Yu-Shiaw Chen (Suffolk County Community College, USA)	New Trend of Healthy Diet
	11:00	分生所 1樓演講廳	袁小玲博士	Prof. Robert Bau (Univ. of Southern California, USA)	Neutron Analysis of Rubredoxin at 1.5Å Resolution, and Powerful Future Neutron Facilities for Biological Structure Determination
5/22 (二)	15:00	多樣中心 1樓演講廳	陳昭倫博士	Prof. M. James C. Crabbe (Univ. of Bedfordshire, UK)	Seacapes: Coral Reefs and Climate Change
5/23 (三)	15:00	植微所 106 會議室	涂世隆博士	林彩雲教授 (清華大學)	MeJA Effects on Transcriptional Changes in Bupleurum Kaoui
5/25 (五)	11:00	生化所 114 室		Prof. James K. Coward (Univ. of Michigan, USA)	Enzymology of Folate Polyglutamate Biosynthesis and Hydrolysis: Target for Anti-Tumor and Anti-Parasite Drug Design
人 文 及 社 會 科 學 組					
5/17 (四)	14:00	人文館北棟 5 樓 政治所籌備處 會議室 B		吳玉山特聘研究員 兼主任 (政治所籌備處) 紀凱露女士 (台灣大學)	Asymmetrical Triangles: Revisiting the Washington-Beijing-Taipei Relationship
		人社中心前棟 3 樓 調研中心 焦點團體室	楊孟麗博士	于若蓉副研究員 (調研中心)	Assortative Mating in Taiwan and Southeast China
5/21 (一)	10:00	史語所 文物陳列館 5樓會議室		黃進興研究員 (史語所)	理學家的道德觀：以《大學》、《近思錄》與《傳習錄》為例證
5/22 (二)	14:00	人文館北棟 台史所 802 室	林玉茹博士	鍾淑敏副研究員 (台史所)	政商：以愛久澤直哉與松岡富雄為例

日期	時間	地點	主持人	講員	講題
	15:00	經濟所 B 棟 110 室		簡怡立助理教授 (Purdue Univ., USA)	Macro Implications of Household Finance
	10:00	近史所 檔案館 1 樓 中型會議室		山田辰雄教授 (日本放送大學)	蔣介石研究的再思考
5/24 (四)	11:00	人社中心 第 3 會議室	張彬村博士	王日根教授 (中國廈門大學)	明清行會的研究
	14:00	政治所籌備處 會議室 B		李玉鳳博士生 (美國德州大學)	Political Institutions, Contexts, and Ethnic Conflict in Comparative Perspectives
5/25 (五)	15:00	民族所 2319 會議室		Prof. John Comaroff (Univ. of Chicago, USA)	Law and Disorder in the Postcolony

✍️ 週報投稿須知暨審稿原則 ✍️

一、投稿須知：

- (一) 週報為同仁溝通橋樑，每週四出刊，前一週的週三下午 5:00 為投稿截止時間。茲據本報自 96 年 1 月 18 日起出刊英文版電子報，投稿時歡迎惠賜英文稿件。所有來稿請儘可能使用 E-mail：wknews@gate.sinica.edu.tw或送總辦事處秘書組綜合科 3111 室或傳真至 2789-8708《週報》編輯收。
- (二) 稿件性質不限，惟須避免人身攻擊或不實描述；請勿一稿兩投。篇幅約 800 字為佳。原則上除特約稿外不致稿酬。
- (三) 投稿文章一律以真名發表。

二、審稿原則：

- (一) 本報對來稿有刪改權。
- (二) 本報以平衡報導為原則。在審稿過程中，稿件如係投書且內容涉及院內單位之業務，得知會該單位並約定答覆期限。若後者未能於期限內回覆，則先刊登來文。編輯委員會對回覆稿亦有刪改權。
- (三) 若有多篇稿件內容相似時，編輯委員會僅擇 1、2 篇刊登。
- (四) 文稿遇有爭執議題，以一次答辯為限。
- (五) 凡投稿文章經編輯委員會決議修改或不予刊登時，將以書面通知投稿者建議修改之處或陳明未予刊登之緣由。

備註：凡需轉載本報內容者，請以書面申請。