

輕鬆一下 康樂放送

畫作—三育學院的春天

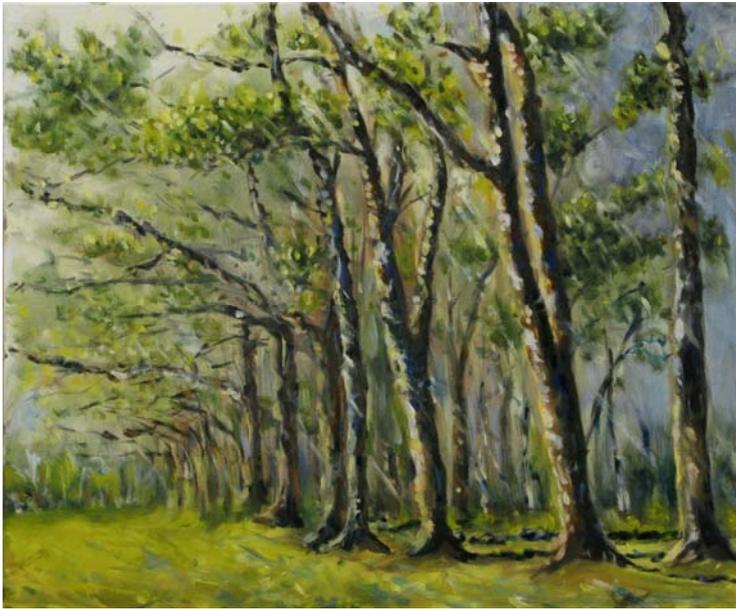
康樂會游藝社水彩班

畫者自評（李果興，游藝社資深社員）

我以前在南投唸書，到訪過三育學院幾次，其青草的芬芳與綠葉的盎然，深植腦海回味無窮。課堂上畫的這幅作品時，希望藉著青草、綠葉、細雨與陽光，反映我印象中的三育學院。希望觀賞者感受到了三育學院的春天，並分享了我的記憶。

推薦者觀點（陳啟東，物理所研究員）

每幅畫都有它想表現的氣氛。第一眼看到果興的這幅畫覺得它表現了一種悠閒清新的春天景象。在許些自然、些許人工培育的環境中，讓人感覺可以躺下來看天空看樹影。細看之下，可以看到樹梢模糊的影像與樹幹上光影的強烈對比，再加上陽光潑灑於樹幹間。粗獷與細緻交叉其間，是這幅畫耐人尋味的地方。從一幅「三育學院的春天」的



照片而畫出一片完全由畫家掌控的氣氛，這應該是繪畫最大的享受之一吧。

指導者評語（鍾民豐，游藝社指導老師）

「境由心造」、「胸中自有一片丘壑」皆形容了畫家對所畫圖像的主宰權，真正畫家在意的不是一般觀眾讚美詞：「畫的好像」，而是有無表達出畫家自身的感受、與眾不同的獨特語言。果興擁有一具不太安分的靈魂，他的描寫能力沒什麼問題，這份自信也能夠支持他追求想要的感覺。所以，觀者可以看到很隨性的筆觸飄動翻飛，原本整齊的行道樹錯落有致散布著，晴朗的上午也轉變成東山有雨西山晴。如果觀者能夠感受到這幅畫的勃勃生命力，那麼或許你也讀懂了果興這個人。