

輕鬆一下 康樂放送

教堂的星空

游藝社油畫班



畫作：教堂的星空



原圖：屏東縣的天主教萬金聖母聖殿
(出處：<http://www.catholic.org.tw/bankin/>)

畫者自評（教堂的星空）

--陳啓東研究員（物理研究所）--

從以前就特別喜歡星空藍與鎔黃色的對比感覺，所以梵谷的畫作「夜晚的咖啡座」也就特別吸引我。後來看到位於屏東縣的天主教萬金聖母聖殿的照片後，覺得很適合發揮，就把它畫成梵谷的風格。我以往皆畫古典畫，要特別注意細節，所以情緒上會比較繃緊。畫這幅畫時可以自由揮灑，不必拘泥於小節，感覺特別輕鬆自在。加上鍾老師適時的提供意見，對完成這畫的幫助很大。感謝有這麼好的繪畫環境，可以在忙碌工作之餘，提供抒解心情的管道。期盼有更多同好者的參與。

推薦者欣賞觀點（教堂的星空）

--周淑慧簡任秘書（學術諮詢總會）--

第一眼看到陳啓東老師畫作「教堂的星空」就立刻想到梵谷，果不其然，這幅畫的副標題就是「向梵谷致敬」。強烈的色彩，醒目的《黃：藍》和《綠：紅》兩組色彩的對比，很容易就成為視覺焦點，令人印象深刻。精算過的構圖比例，讓教堂、星空、乃至廣場，平衡地展現各自的吸引力，令人想入圖一遊。我尤愛那深邃的藍色星空，堆疊的手法，讓藍空如此神秘又浪漫。神來之筆的大小星辰，彷彿綻放在藍絲絨上的白玫瑰。我知道這些星辰讓陳老師來來回回改了幾次，究竟要不要留下它們呢？想必畫家心中交戰了多時。教堂明亮的黃色散發出光明與溫暖，與星空互相輝映，我覺得是這幅畫最成功之處。這幅畫是游藝社眾多學員習畫的成果之一，歡迎雅好繪畫藝術的朋友，加入我們。

指導者評語（教堂的星空）

--鍾民豐老師（游藝社指導老師）--

學習是畫家的必經之路，創造力是站在巨人的肩膀向前看，從來就沒有如孫猴子突然由石頭之中蹦出來的創意，梵谷臨摹過日本浮世繪的圖片，也臨寫了米勒、德拉克洛瓦等名家的作品，這些都成為了梵谷日後創作的養分。很多人喜愛梵谷的作品，為他激情的燃燒生命而感動，但要說到梵谷的畫有何特色？就怕是美術系科班的同學都是一知半解！啓東喜歡梵谷的作品，他沒有臨摹梵谷的作品，而是假設……如果梵谷來到台灣，看到了這座有味道的聖母堂，梵谷會怎樣表現？啓東很仔細地研究梵谷的構圖、造型、用色及筆法之後，畫出了這一幅作品，可說是啓東的研究成果，歡迎喜歡梵谷作品的先進同好予以指教。