

本院民族學研究所歡慶創所一甲子「未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂的近代發展與多元再現」開展

本院民族學研究所成立至今已邁入60個年頭，為慶祝60週年所慶，民族所特別舉辦一系列活動，並於9月16日在該所一樓大廳舉辦「60週年所慶」暨「未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂的近代發展與多元再現」特展開幕式。現場將以影音播放大事紀展現該所歷年的研究發展軌跡，此外更遠從緬甸邀請當地國寶級歌唱家（兼六音鼓手）Ma Hlaing Than Tun及國際知名圍鼓手Myo Hein Oo等人擔任開幕演出嘉賓，透過知性與感性兼具的展演，讓與會來賓共同細數民族所走過一甲子的點滴。此外，民族所於9月17日至19日舉辦「60週年所慶『跨·文化』研討會」，並出版《民族所60年發展特輯》。

2013年，民族學研究所博物館獲贈典藏一組用於緬甸古典音樂的「塞恩樂團」（Hsaing musical instruments）全套樂器及相關文物，這次搭配創所60週年所舉辦的「未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂的近代發展與多元再現」研究專題特展，將以此為重心，展示緬甸歌舞傳統的原生宮廷表演環境，及其當代衍生樂種「德欽基」（thachin gyi：緬甸古典音樂）的物質、社會、宗教與文化面向。德欽基表演的方式多元豐富，除了獨奏以外，亦經常被用來為古典舞蹈、戲劇伴奏，它不僅能在傳統的宗教儀式中展演，也能在現代的舞臺、後現代的錄音專輯與跨文化融合藝術裡呈現。

策展人民族所副研究員呂心純博士表示，緬甸表演藝術的奠基可回溯至十七世紀，此次展覽將運用木簡繪本中的華麗圖像，輔以各代珍籍善本與樂舞相關文物，從歷時的角度，勾勒出近四百年來緬甸音樂的發展進程。同時，也透過複合媒材展件，包括難得一見的宮廷畫作、殖民時期國外攝影師與歌舞家的想像創作、當代軍政府的國家音樂建設和觀光旅遊業者的文創商品等，從歌舞紀錄者的視角一觀其多元表述觀點。

展覽中亦闢區展示當代幾位緬甸音樂大師的生活物件、田野照片與影音紀錄，醞釀不同層次的情境，在有限的空間向度上，以生命故事作延伸，並深化音樂、人與社會之間的互動關係。可謂是打造了一個結合視覺、聽覺與觸覺並富有文化景深的感官空間，讓觀眾在宛若緬甸宮廷的展場之中，漫步遊走於緬甸音樂的時光隧道。另外，展覽自9月16日起至105年11月30日止，每週三、六開放參觀，並於每月舉辦一次彩繪絹扇活動，讓觀眾細細品味緬甸音樂的多彩多姿。

民族所於9月17日至19日舉辦60週年所慶學術研討會，主題訂為：《跨·文化》，以反映研究者多年來穿梭於己文化與異文化間，以族群文化研究與社會實踐為焦點，在研究領域、研究地區、研究方法和研究議題上不斷跨越、連結、拓展、躍升的努力。除了18篇論文的發表，特邀請美國、日本、香港、北京和本地知名學者擔任兩個圓桌論壇的引言人，為民族所未來的發展方向與策略提出具體建議，並在論壇中與民族所同仁交流激盪，期盼民族所今後在《跨·文化》研究路上有更具意義和突破性的成果。

此外，民族所同時出版《民族所60年發展特輯》，從多角度面向整理撰寫民族所自1955年籌備處成立的筆路藍縷時期到今日擁有博物館、圖書館、資訊室、研究群及完整的組織編制的過程；在研究議題方面，介紹從早期「臺灣南島民族（原住民族）研究」拓展至「臺灣漢人社區和族群研究」、「臺灣漢人社會宗教研究」、「海外研究」，乃至於「人類學與心理學科際合作研究」、「社會文化及華人心理與行為研究」、「醫療與身體經驗研究」、「文化展演研究」、「經濟、生態與環境的人類學研究」等主題，彰顯民族所顯著的研究貢獻。

民族所胡台麗所長表示：「我們懷著感激的心審視60年走過的軌跡，前輩與後繼者一點一滴的累積，讓我們有堅實的基礎可以在學術研究與社會實踐的路上穩步前行。面對未來，我們樂於接受挑戰，讓創意自由翱翔，開拓學術新境。」

參考網址：http://www.sinica.edu.tw/manage/gatenews/showsingle.php?_op=?rid:7678