

「創新與創造：明清知識建構與文化交流」國際學術研討會



時間：2014年12月5至6日（星期五至六）9：30-18：00

地點：本院文哲所2樓會議室

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所

參考網址：<http://ming-qing.blogspot.tw/>

議程：

時間	主持人	題目／發表人／評論人
12月5日（星期五）		
開幕式 10：00~10：10	胡曉真所長（中央研究院中國文哲研究所）	
第一場 10：10~12：00	李豐楙 （政治大學宗教研究所 講座教授、中央研究院 中國文哲研究所合聘研 究員）	千里鏡、鹿毛筆、寄生螺：徐葆光使琉詞中的航海經驗與異國見聞/ 廖肇亨（中央研究院中國文哲研究所研究員） 評論人：陳益源 （成功大學中國文學系特聘教授兼人文社會科學中心副主任） ----- 殊俗異物，窮遠見博——新刻《山海經圖》、《羸蟲錄》的明人異域想像/ 鹿憶鹿（東吳大學中國文學系教授） 評論人：劉苑如 （中央研究院中國文哲研究所研究員）
第二場 13：30~15：20	潘鳳娟 （臺灣師範大學 東亞學系副教授）	談天說地論神人：賀清泰的經學, 創, 1-2/ 李爽學（中央研究院中國文哲研究所研究員） 評論人：潘鳳娟 （臺灣師範大學東亞學系副教授） ----- 考證與神學：君官異位：傳教士、朱方旦與明、清之際的心腦之爭/ 祝平一（中央研究院歷史語言研究所研究員） 評論人：潘鳳娟 （臺灣師範大學東亞學系副教授） ----- 十七世紀耶穌會士在證道故事中的伊索寓言比較/ 吳珮琳（美國伊利諾大學香檳分校比較文學博士） 評論人：潘鳳娟 （臺灣師範大學東亞學系副教授）
第三場 15：40~17：30	林月惠 （中央研究院 中國文哲研究所 研究員）	十六世紀末朝鮮與閩地學術思想比較研究——以魯認《錦溪日記》記錄為中心/ 朴永煥（韓國東國大學國際語學院院長兼中語中文系教授） 評論人：林月惠 （中央研究院中國文哲研究所研究員） ----- 從《毛詩品物圖考》看十八世紀的知識形成/ 陳捷（日本國立國文學研究資料館研究部教授） 評論人：陳瑋芬 （中央研究院中國文哲研究所副研究員） ----- 兩人對話中的第三箇人：解讀《性理真詮》/ 志野好伸（日本明治大學文學系副教授） 評論人：陳瑋芬 （中央研究院中國文哲研究所副研究員）

時 間	主 持 人	題目／發表人／評論人
12月6日（星期六）		
第四場 09:30 ~ 12:00	王正華 （中央研究院 近代史研究所 副研究員）	《唐繪手鑑》與江戶時代中國繪畫知識的架構 / 塚本鷹充（日本東京國立博物館研究員） 評論人：賴毓芝 （中央研究院近代史研究所助研究員）
		圖繪長崎：江戶後期的唐蘭館圖研究 / 林麗江（臺灣師範大學藝術史研究所教授兼所長） 評論人：賴毓芝 （中央研究院近代史研究所助研究員）
		江戶時代著作之中日畫史觀及其對西方學界之影響 / 巫佩蓉（中央大學藝術學研究所副教授） 評論人：賴毓芝 （中央研究院近代史研究所助研究員）
		琉球畫家殷元良（座間味庸昌，1718-1767）的中國繪畫學習 / 黃立芸（臺北藝術大學美術學系助理教授） 評論人：賴毓芝 （中央研究院近代史研究所助研究員）
第五場 13:30 ~ 15:20	林玫儀 （中央研究院 中國文哲研究所 兼任研究員）	晚明鍾惺、徐波交遊詩文彙次 / 嚴志雄（中央研究院中國文哲研究所研究員） 評論人：李欣錫 （清華大學中國文學系助理教授）
		書寫技能、詩文纂輯與草木知識 / 黃莘瑜（佛光大學中國文學與應用學系助理教授） 評論人：李欣錫 （清華大學中國文學系助理教授）
第六場 15:40 ~ 17:30	胡曉真 （中央研究院 中國文哲研究所 研究員兼所長）	晚清文章學與外來文學觀念 / 陳廣宏（中國復旦大學古籍整理研究所教授） 評論人：黃錦珠 （中正大學中國文學系教授）
		日本圖書館的中國戲曲皮藏及其來源 / 黃仕忠（中國中山大學中國語言文學系教授、中國古文獻研究所所長） 評論人：廖肇亨 （中央研究院中國文哲研究所研究員）
		從舊經典到新經典：以《牡丹亭》的點化創造為例 / 汪詩珮（中正大學中國文學系副教授） 評論人：林鶴宜 （臺灣大學戲劇學系教授兼系主任）
17:30 ~ 17:50	閉幕式	中國文藝的傳播與改編：論笠亭仙果《七組入子枕》與李漁《十二樓》 / 蕭涵珍（中央研究院中國文哲研究所博士後研究學者） 評論人：梁蘊嫻 （元智大學應用外語學系助理教授）
		中央研究院中國文哲研究所重點計畫 計畫主持人：李爽學、廖肇亨